



## MK 4 & MK 8

Exportation au format PDF du manuel HTML d'origine



## Table des matières

Chapitre 1. Préambule.....	3
Chapitre 2. Informations sur le produit.....	4
Microphone de studio.....	4
Microphone de studio MK 4.....	5
Microphone de studio MK 8.....	7
Domaines d'application.....	9
Accessoires.....	11
Chapitre 3. Notice d'emploi.....	13
MK 4.....	13
Vue d'ensemble du produit.....	13
Monter le microphone.....	15
Orienter le microphone.....	16
Raccorder le microphone.....	17
Utilisation du microphone.....	18
Zone d'entrée du son.....	20
Exemples d'utilisation.....	21
MK 8.....	23
Vue d'ensemble du produit.....	23
Monter le microphone.....	25
Orienter le microphone.....	26
Raccorder le microphone.....	27
Utilisation du microphone.....	28
Zone d'entrée du son.....	30
Exemples d'utilisation.....	33
Utilisation du microphone.....	35
En cas d'anomalies.....	38
Nettoyage et entretien.....	40
Chapitre 4. Caractéristiques techniques.....	41
Connexion du connecteur XLR-3M.....	41
MK 4.....	42
MK 8.....	45
Chapitre 5. Contact.....	48



# Chapitre 1. Préambule

## Exportation au format PDF du manuel HTML d'origine

Ce document au format PDF est le résultat d'une exportation automatique d'un manuel HTML interactif. Il est possible que le document PDF ne contienne pas tous les contenus et éléments interactifs, étant donné qu'ils ne peuvent pas être affichés dans ce format. De plus, les sauts de page automatiquement générés peuvent entraîner un léger décalage de contenus liés. Nous pouvons donc seulement garantir l'exhaustivité des informations dans le manuel HTML et nous recommandons son utilisation. Vous le trouverez dans la rubrique « Téléchargement » du site Internet à l'adresse [www.sennheiser.com/download](http://www.sennheiser.com/download).



## Chapitre 2. Informations sur le produit

Aperçu de toutes les informations concernant le produit et les accessoires disponibles à l'achat.

[Microphone de studio](#)  
[Domaines d'application](#)  
[Accessoires](#)

### Microphone de studio





- i** Des informations sur les **accessoires** disponibles se trouvent sous [Accessoires](#).  
Vous trouverez les **caractéristiques techniques** de la série et des différents produits sous [Caractéristiques techniques](#).  
Vous trouverez des informations sur **la mise en service** et **l'utilisation** des produits sous [Notice d'emploi](#).

## Microphone de studio MK 4



Le MK 4 est un microphone de studio professionnel avec une capsule à large diaphragme à véritable condensateur, conçu pour les enregistrements de studio professionnels.

Avec sa qualité sonore exceptionnelle, sa manipulation aisée et son excellent rapport qualité/prix, le MK 4 est également idéal pour les studios projets et les enregistrements Home Studio.

**MK 4** | N° d'art. 504298



### Contenu de la livraison

- Microphone MK 4
- Pince micro MZQ 4
- Etui
- Guide de démarrage rapide
- Consignes de sécurité

**i** Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle MK 4 dans les sections suivantes :

- **Mise en service :** [MK 4](#)
- **Caractéristiques techniques :** [MK 4](#)



## Microphone de studio MK 8



Le MK 8 est un microphone de studio professionnel avec une capsule à large diaphragme à véritable condensateur, conçu pour les enregistrements de studio détaillés et professionnels.

La directivité commutable offre une haute flexibilité. Le microphone est d'une qualité sonore exceptionnelle, d'une manipulation aisée et d'un excellent rapport qualité-prix.

**MK 8** | N° d'art. 506195

### Contenu de la livraison

- Microphone MK 8
- Pince micro MZQ 4
- Etui
- Guide de démarrage rapide
- Consignes de sécurité



**i** Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle MK 8 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [MK 8](#)
- **Caractéristiques techniques** : [MK 8](#)



## Domaines d'application

Parole/chant



Guitares acoustiques



Amplis de guitare



Piano à queue



Instruments à cordes





**Instruments à vent**



**Batterie et percussions**





## Accessoires

### MZQ 4

Pince micro | N° d'art. 543627



### MKS 4

Suspension élastique | N° d'art. 504299





**MKW 4**

Bonnette anti-vent | N° d'art. 504611





## Chapitre 3. Notice d'emploi

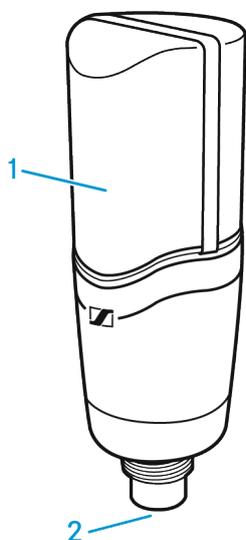
Mise en service et utilisation des microphone MK 4 et MK 8.

[MK 4](#)  
[MK 8](#)  
[En cas d'anomalies](#)  
[Nettoyage et entretien](#)

### MK 4

[Vue d'ensemble du produit](#)  
[Monter le microphone](#)  
[Orienter le microphone](#)  
[Raccorder le microphone](#)  
[Utilisation du microphone](#)  
[Zone d'entrée du son](#)  
[Exemples d'utilisation](#)

#### Vue d'ensemble du produit



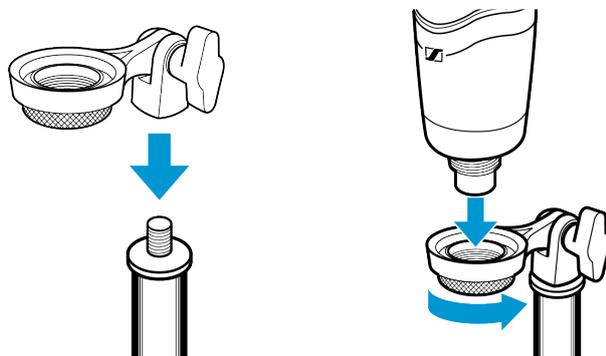


- 1 Grille de protection
    - voir Utilisation du microphone
  
  - 2 Prise XLR-3
    - voir Raccorder le microphone
- 
- 1 Grille de protection
    - voir Utilisation du microphone
  - 2 Prise XLR-3
    - voir Raccorder le microphone



## Monter le microphone

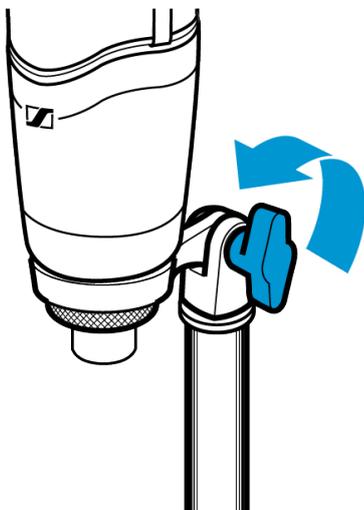
- ▶ Vissez la pince micro MZQ 4 sur un pied solide et stable.
- ▶ Placez le microphone par le haut dans la pince micro et vissez-le.





## Orienter le microphone

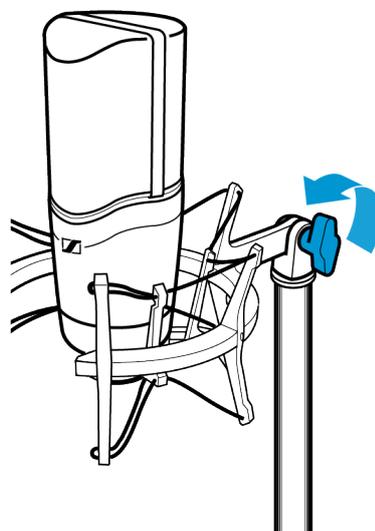
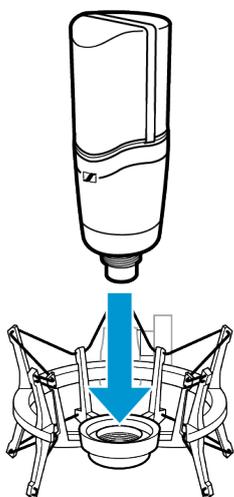
- ▶ Pour orienter le microphone, desserrez toujours la vis à ailettes.



## Suspension élastique MKS 4

- i** Pour supprimer les bruits de manipulation, vous pouvez optionnellement utiliser la suspension élastique MKS 4 disponible en accessoire chez Sennheiser.

- ▶ Placez le microphone par le haut dans la cage intérieure de la suspension élastique et vissez-le.
- ▶ Pour orienter le microphone, desserrez toujours la vis à ailettes.





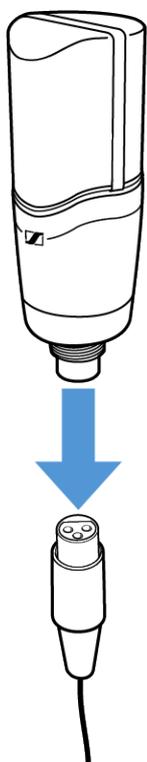
## Raccorder le microphone

### ATTENTION

#### Produktschäden durch ungeeignete Spannungsversorgung!

Ungeeignete Spannungsversorgung kann das Produkt beschädigen.

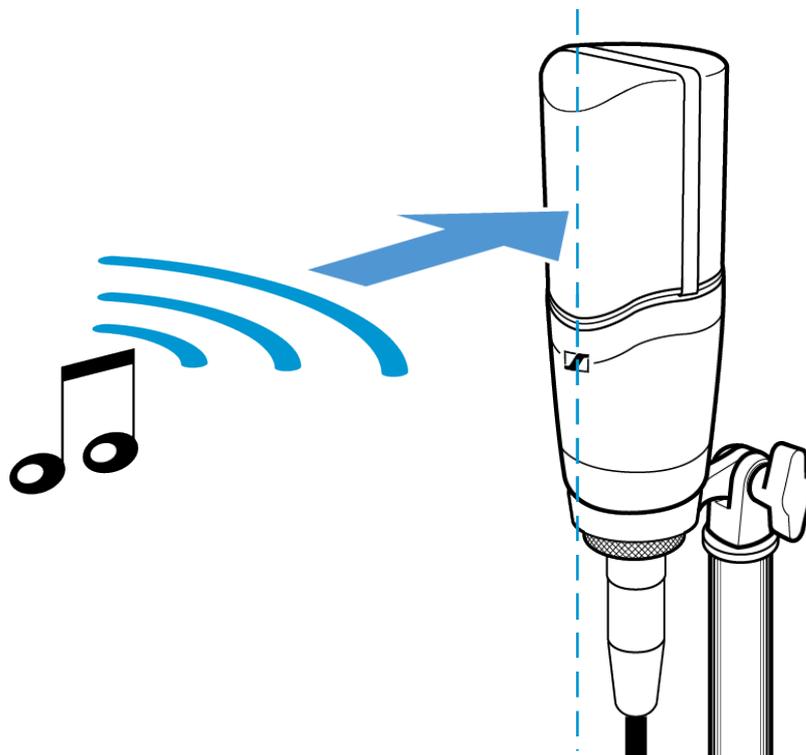
- ▶ Schließen Sie das Produkt ausschließlich an Mikrofoneingänge oder Speisegeräte an, die eine 48-V-Phantomspeisung nach IEC 61938 liefern.
- ▶ Utilisez un câble de microphone avec un connecteur XLR-3F pour raccorder le connecteur XLR-3M du microphone au préamplificateur microphone (alimentation fantôme  $48 \pm 4$  V selon la norme IEC 61938, minimum de 3,5 mA par canal, voir [Connexion du connecteur XLR-3M](#)).





## Utilisation du microphone

- ▶ Orientez le microphone vers la bouche ou la source sonore.

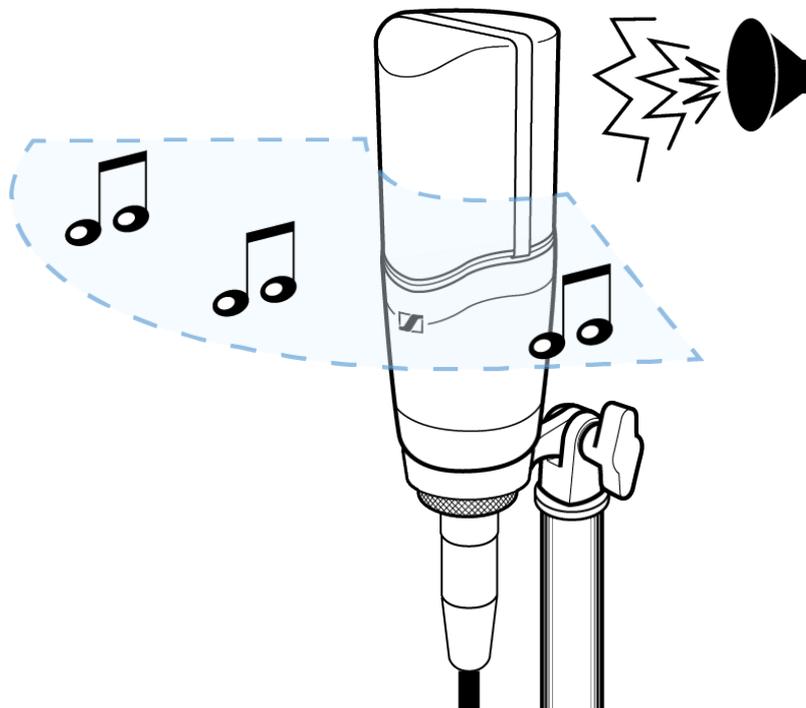




**Pour largement éliminer les bruits gênants :**

- ▶ **i** En cas d'apparition de siffantes, positionnez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.

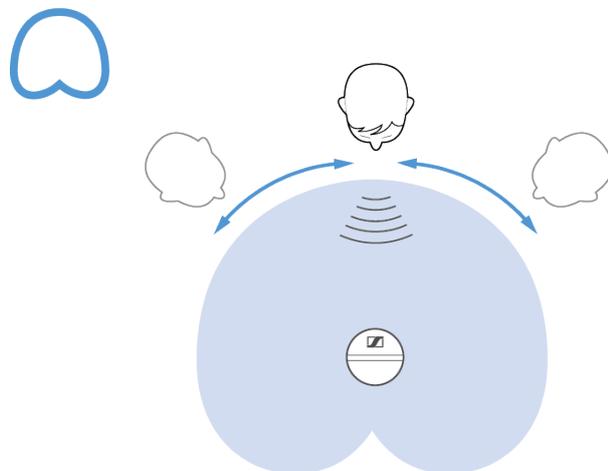
Veillez à ce qu'il n'y ait aucune source de bruit gênant (par ex. un ventilateur de PC) dans la zone d'entrée du son du microphone.





## Zone d'entrée du son

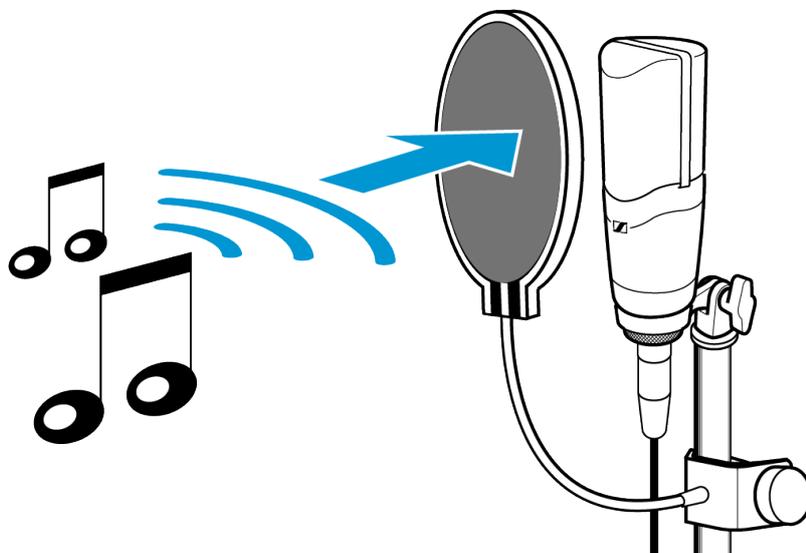
Cardioïde





## Exemples d'utilisation

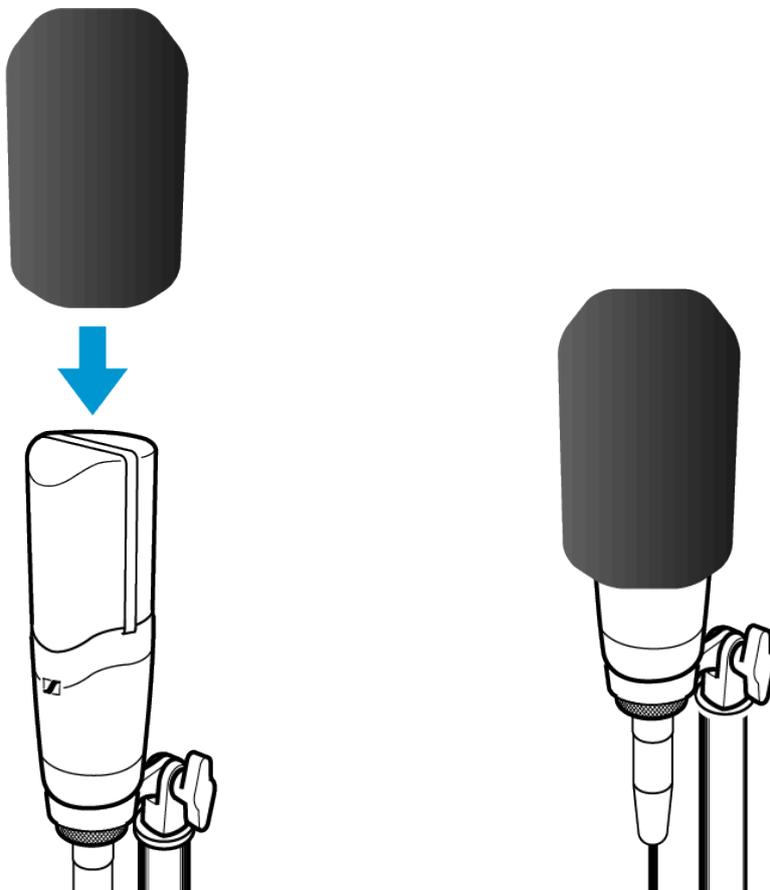
Ecran anti-pop (par ex. MZP 40 de Sennheiser)





### Bonnette anti-vent (par ex. MKW 4 de Sennheiser)

La bonnette anti-vent modifie le son dans une mesure négligeable tout en atténuant les bruits de vent d'environ 10 dB.

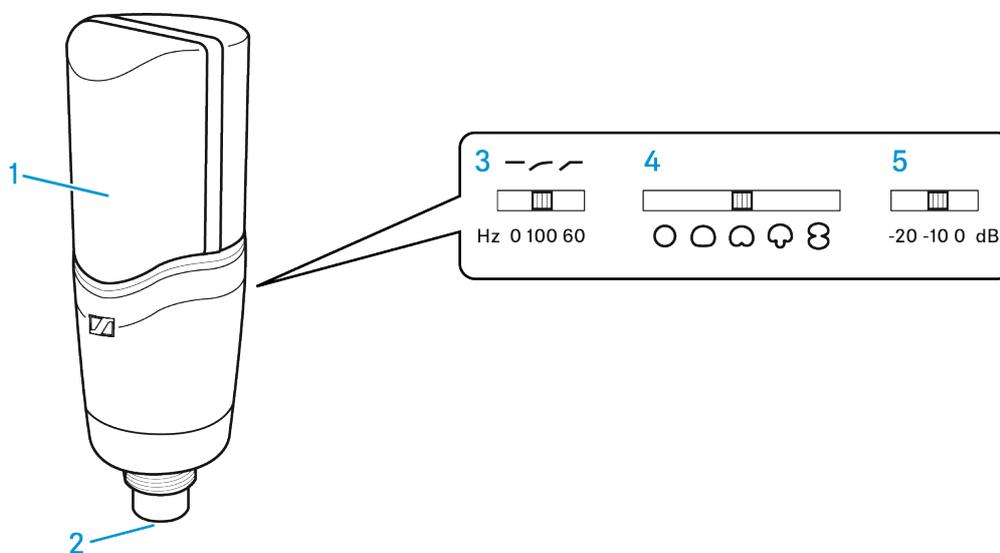




## MK 8

Vue d'ensemble du produit  
Monter le microphone  
Orienter le microphone  
Raccorder le microphone  
Utilisation du microphone  
Zone d'entrée du son  
Exemples d'utilisation  
Utilisation du microphone

### Vue d'ensemble du produit



- 1 Grille de protection
  - voir [Utilisation du microphone](#)
- 2 Prise XLR-3
  - voir [Raccorder le microphone](#)
- 3 Commutateur filtre coupe-bas/roll-off
  - voir [Régler le filtre coupe-bas/roll-off](#)



4 Commutateur de directivité

- voir [Régler la directivité](#)

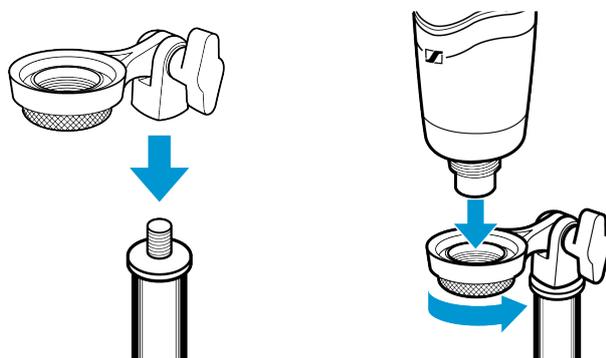
5 Atténuateur

- voir [Régler l'atténuation](#)



## Monter le microphone

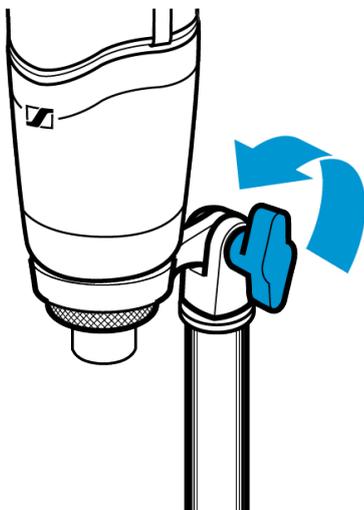
- ▶ Vissez la pince micro MZQ 4 sur un pied solide et stable.
- ▶ Placez le microphone par le haut dans la pince micro et vissez-le.





## Orienter le microphone

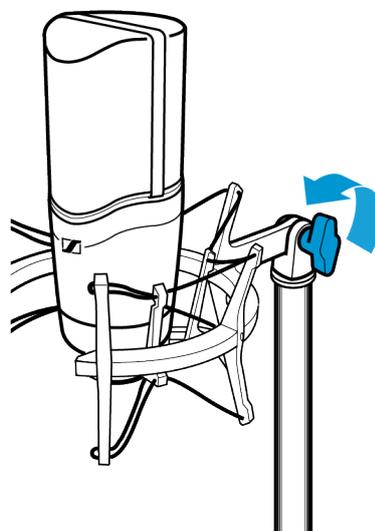
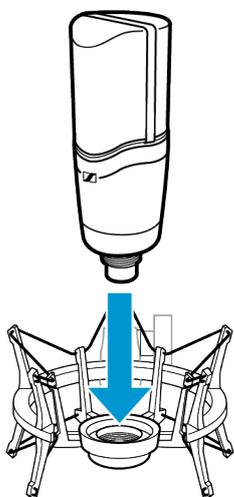
- ▶ Pour orienter le microphone, desserrez toujours la vis à ailettes.



## Suspension élastique MKS 4

- i** Pour supprimer les bruits de manipulation, vous pouvez optionnellement utiliser la suspension élastique MKS 4 disponible en accessoire chez Sennheiser.

- ▶ Placez le microphone par le haut dans la cage intérieure de la suspension élastique et vissez-le.
- ▶ Pour orienter le microphone, desserrez toujours la vis à ailettes.





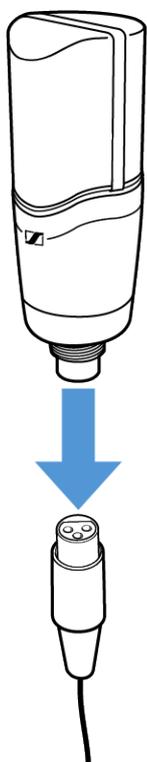
## Raccorder le microphone

### ATTENTION

#### Produktschäden durch ungeeignete Spannungsversorgung!

Ungeeignete Spannungsversorgung kann das Produkt beschädigen.

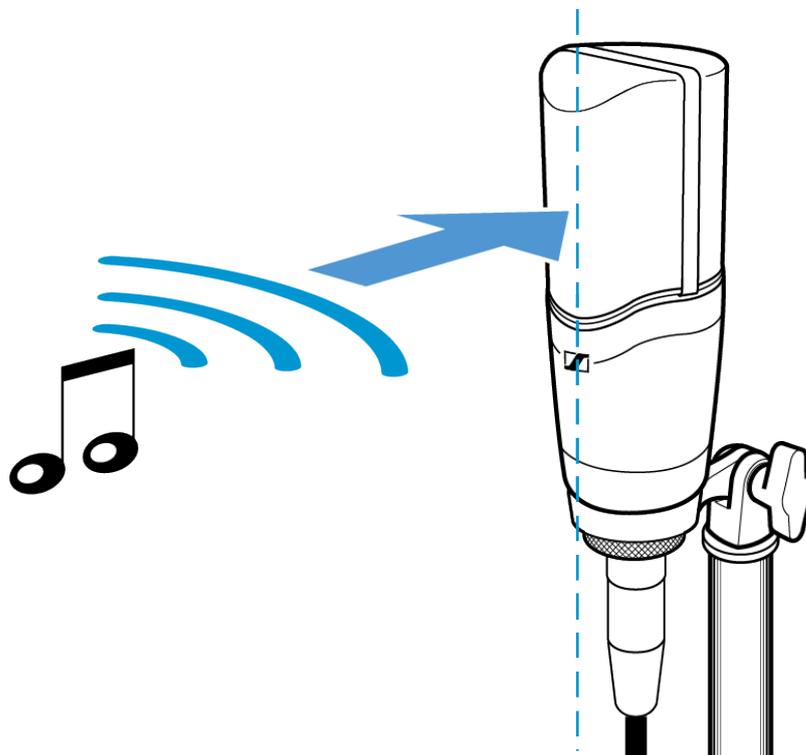
- ▶ Schließen Sie das Produkt ausschließlich an Mikrofoneingänge oder Speisegeräte an, die eine 48-V-Phantomspeisung nach IEC 61938 liefern.
- ▶ Utilisez un câble de microphone avec un connecteur XLR-3F pour raccorder le connecteur XLR-3M du microphone au préamplificateur microphone (alimentation fantôme  $48 \pm 4$  V selon la norme IEC 61938, minimum de 3,5 mA par canal, voir [Connexion du connecteur XLR-3M](#)).





## Utilisation du microphone

- ▶ Orientez le microphone vers la bouche ou la source sonore.

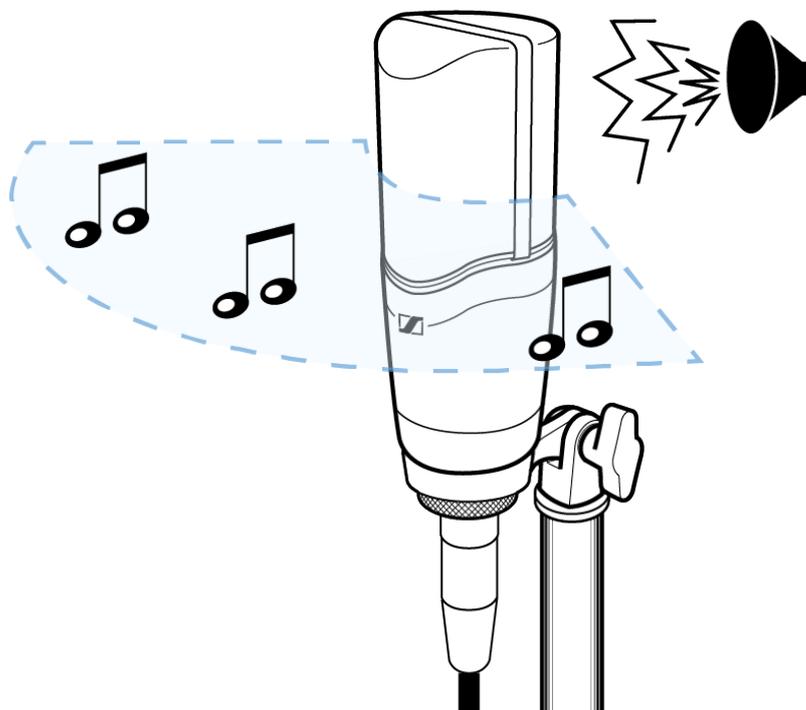




**Pour largement éliminer les bruits gênants :**

- ▶ **i** En cas d'apparition de siffantes, positionnez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.

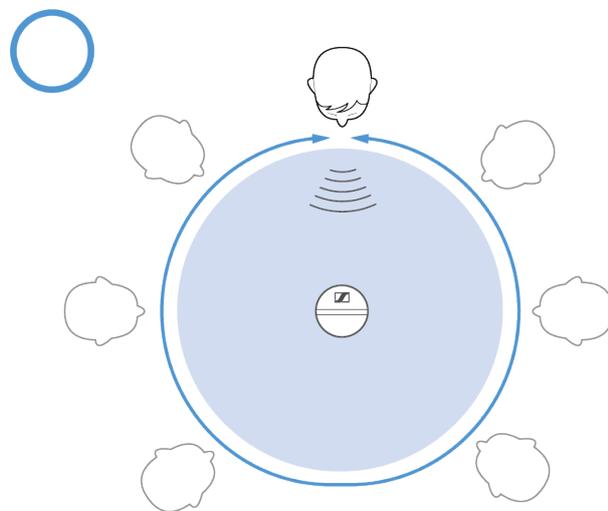
Veillez à ce qu'il n'y ait aucune source de bruit gênant (par ex. un ventilateur de PC) dans la zone d'entrée du son du microphone.



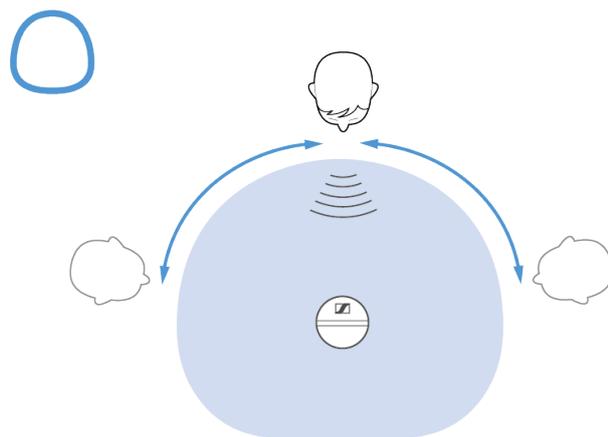


### Zone d'entrée du son

#### Omnidirectionnelle

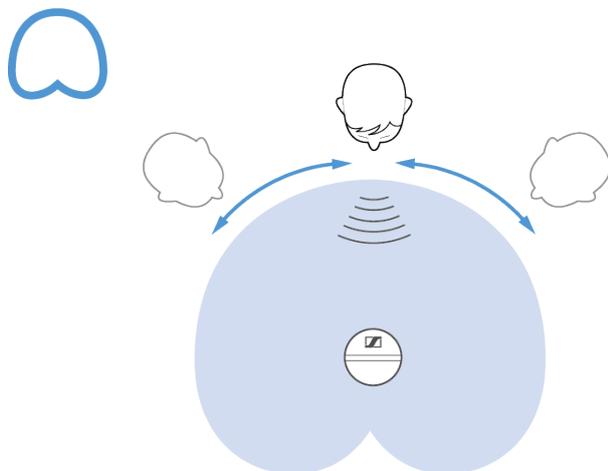


#### Cardioïde large

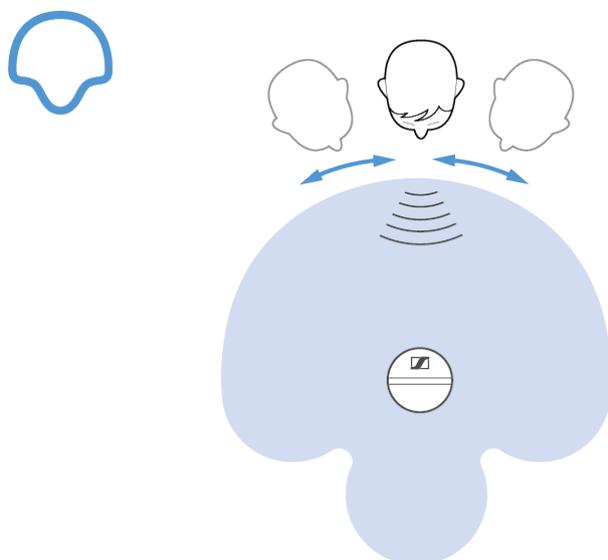




**Cardioïde**

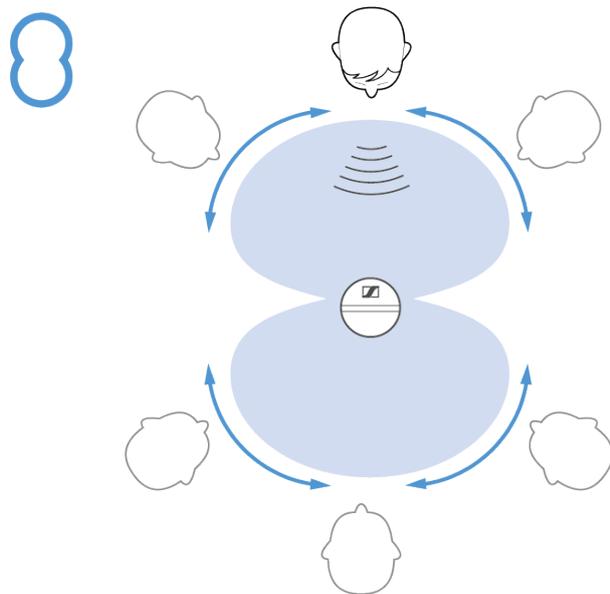


**Supercardiïde**





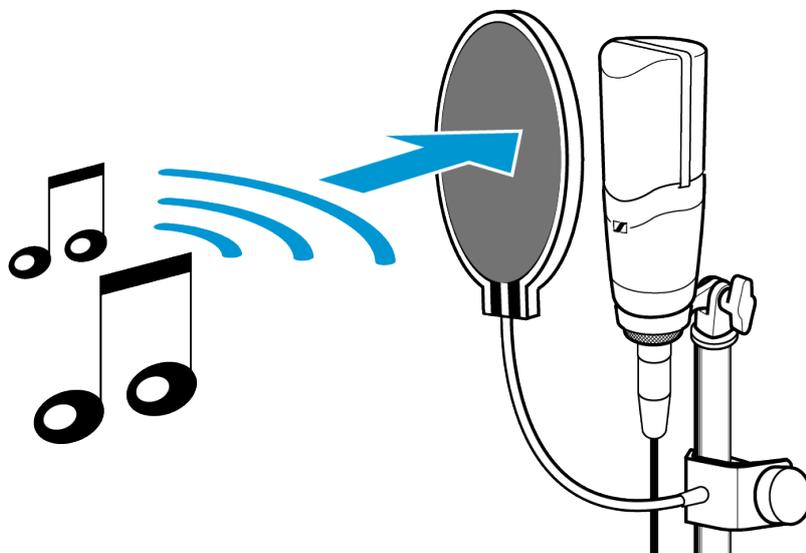
**Bidirectionnelle**





## Exemples d'utilisation

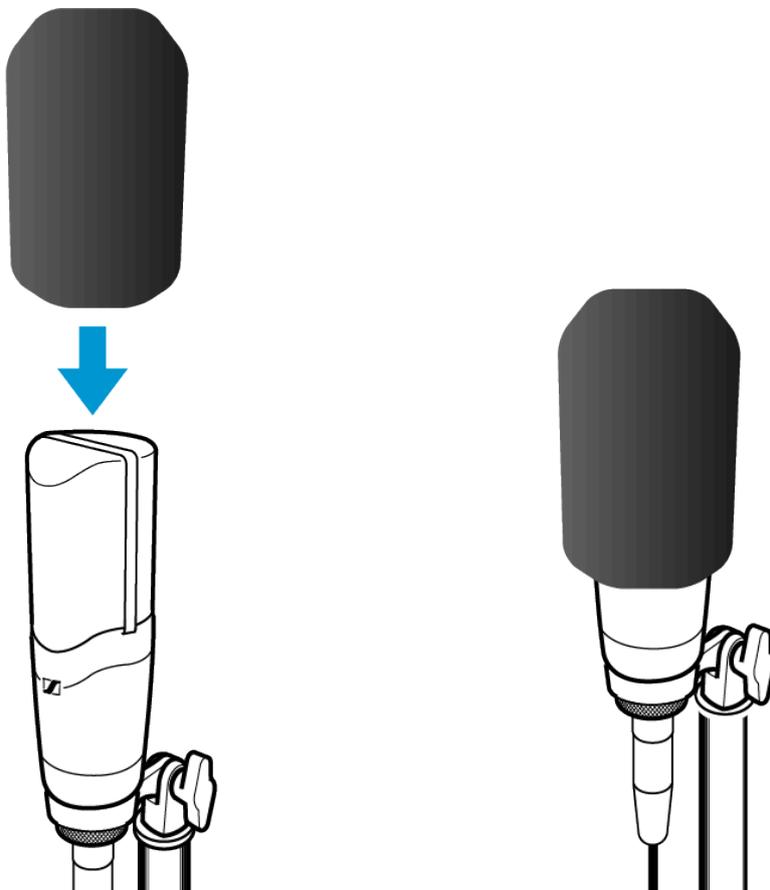
Ecran anti-pop (par ex. MZP 40 de Sennheiser)





### Bonnette anti-vent (par ex. MKW 4 de Sennheiser)

La bonnette anti-vent modifie le son dans une mesure négligeable tout en atténuant les bruits de vent d'environ 10 dB.





## Utilisation du microphone

### ATTENTION



#### Gefahr von Schäden am Gerät!

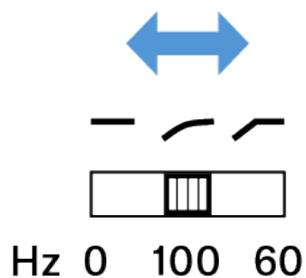
Die Schalter des MK 8 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter des MK 8 ausschließlich mit den Fingern.

- i** L'actionnement des commutateurs peut ajouter des bruits au signal audio du microphone. Pour cette raison, vous devez couper le microphone ou réduire le volume avant d'actionner les commutateurs.

### Régler le filtre coupe-bas/roll-off

- ▶ Placez le commutateur filtre coupe-bas/roll-off 3 sur la position souhaitée :

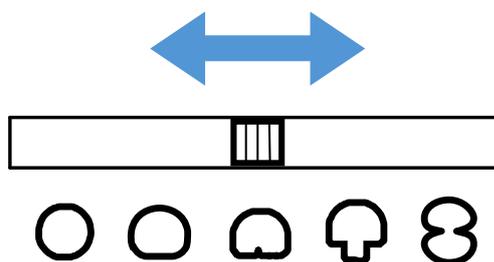


- désactivé
  - réponse en fréquence linéaire
- Roll-off, -6 dB/oct., fréquence de coupure : 100 Hz
  - compensation de l'accentuation des graves qui se produit en prise de son de proximité
- Coupe-bas, -18 dB/oct, fréquence de coupure : 60 Hz
  - suppression des bruits basse fréquence tels que les bruits d'impact, de ventilation, etc.



### Régler la directivité

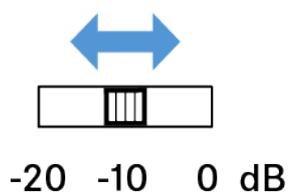
- ▶ Placez le commutateur de directivité 4 sur la position souhaitée :



-  Omnidirectionnelle
-  Cardioïde large
-  Cardioïde
-  Supercardioid
-  Bidirectionnelle

### Régler l'atténuation

- ▶ Placez l'atténuateur 5 sur la position souhaitée :



0 dB

- Pas d'atténuation



**-10 dB**

- Réduction de 10 dB de la sensibilité de la capsule de micro
  - augmentation du niveau de pression acoustique maxi

**-20 dB**

- Réduction de 10 dB de la sensibilité de la capsule de micro
  - augmentation du niveau de pression acoustique maxi
- Réduction additionnelle de 10 dB du niveau de sortie
  - ce qui évite la saturation des amplificateurs de micro



## En cas d'anomalies

### Le microphone ne fonctionne pas

L'alimentation fantôme n'est pas activée.

- Activez l'alimentation fantôme.

L'alimentation fantôme sur la console de mixage ou l'appareil d'alimentation fantôme n'est pas activée.

- Vérifiez le réglage correspondant sur la tranche de console.

L'appareil d'alimentation fantôme n'est pas raccordé au secteur/manque la pile.

- Vérifiez le raccordement au secteur ou la pile de l'appareil d'alimentation fantôme.

### Pas de transmission de signal

Le microphone est raccordé à la mauvaise entrée de l'amplificateur micro de l'appareil suivant.

- Vérifiez le chemin de signal.
- Si nécessaire, activez l'entrée appropriée sur la tranche de console correspondante de la console de mixage.

### Signal audio distordu

Influence de vent

- Utilisez une bonnette anti-vent appropriée.
  - voir [Accessoires](#)

Plosives

- Utilisez un écran anti-pop approprié..
  - voir [Accessoires](#)

Transmission de bruits de manipulation

- Utilisez une suspension élastique appropriée.
  - voir [Accessoires](#)

**MK 4**



Mauvais réglage de la sensibilité d'entrée ou mauvaise préamplification de l'amplificateur suivant.

- Réduisez la sensibilité d'entrée ou la préamplification de l'appareil suivant de manière à ce qu'il reste une réserve de gain suffisante.

#### **MK 8**

Max. SPL excessif dû à une source sonore très forte.

- Réglez l'atténuateur du microphone sur -10 dB.
  - voir [Réglage de l'atténuation](#)

L'appareil connecté en aval est saturé en dépit d'une sensibilité minimum.

- Réglez l'atténuateur du microphone sur -10 ou -20 dB.
  - voir [Réglage de l'atténuation](#)

#### **Signal audio sourd, spatial**

La directivité a été négligée.

- Vérifiez si vous parlez dans le microphone en respectant sa directivité : Veillez à ce que le logo Sennheiser ou le côté biaisé de la grille de micro soient dirigés vers votre corps.
  - voir MK 4 [Zone d'entrée du son](#)
  - voir MK 8 [Zone d'entrée du son](#)



## Nettoyage et entretien

### ATTENTION



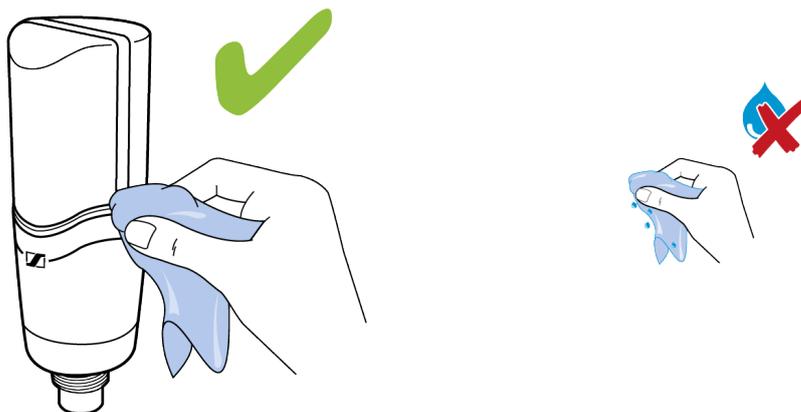
**Les liquides peuvent endommager les composants électroniques des produits**

Une infiltration de liquide dans le boîtier des produits peut causer des courts-circuits et endommager les composants électroniques.

- ▶ Éloignez tout type de liquide des produits.
- ▶ N'utilisez jamais de solvant ou de détergent.
- ▶ Débranchez les produits alimentés par le secteur du secteur et retirez les packs accus et les piles (le cas échéant) avant le nettoyage.
- ▶ Ne nettoyez les produits qu'avec un chiffon doux et sec.

### Nettoyage

- ▶ Nettoyez exclusivement le produit à l'aide d'un chiffon doux et légèrement humide.



### En cas de non-utilisation prolongée du microphone :

- ▶ Stockez le microphone dans un endroit sec, propre et exempt de poussière, à température ambiante.
- ▶ Pour le stockage, utilisez l'étui fourni ou un emballage nonpeluchant et perméable à l'air.



## Chapitre 4. Caractéristiques techniques

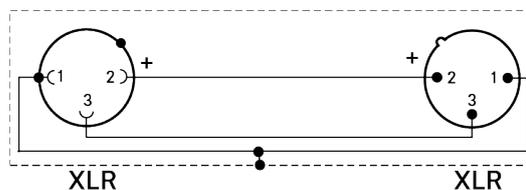
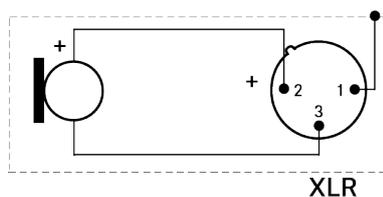
Aperçu de toutes les caractéristiques techniques.

Connexion du connecteur XLR-3M

MK 4

MK 8

### Connexion du connecteur XLR-3M





## MK 4

### Caractéristiques techniques

#### Transducteur

- microphone à condensateur à polarisation externe

#### Diamètre de la membrane

- 25,4 mm

#### Principe acoustique de fonctionnement

- gradient de pression

#### Directivité

- cardioïde

#### Réponse en fréquence

- 20 à 20.000 Hz

#### Sensibilité

- 25 mV/Pa

#### Max. SPL

- 140 dB

#### Niveau de bruit équivalent

- Pondération A : 10 dB(A)
- Pondération CCIR : 20 dB

#### Plage dynamique

- 130 dB

#### Impédance nominale

- env. 50  $\Omega$



**Impédance mini. de charge**

- 1 k $\Omega$

**Alimentation**

- alimentation fantôme 48 V (P48)

**Consommation**

- 3,1 mA

**Diamètre**

- 57 mm

**Longueur**

- 160 mm

**Poids**

- 485 g

**Température de fonctionnement**

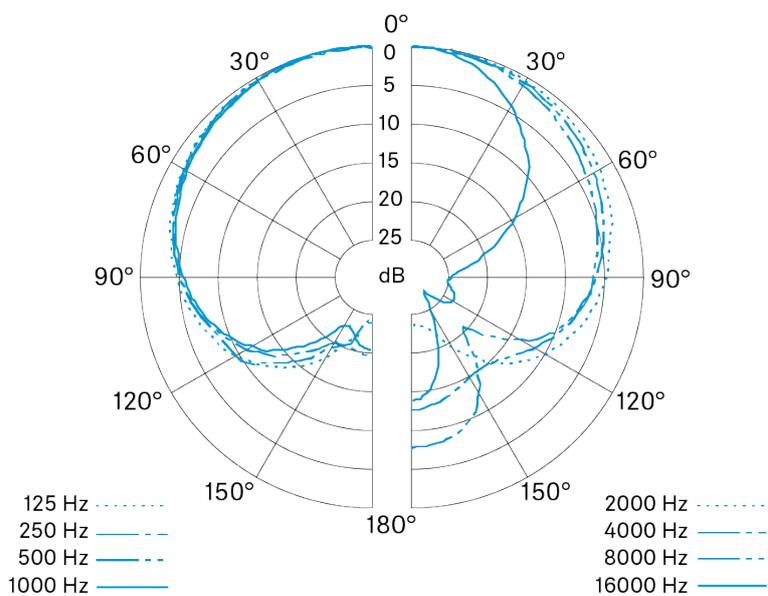
- 0 °C à +40 °C

**Température de stockage**

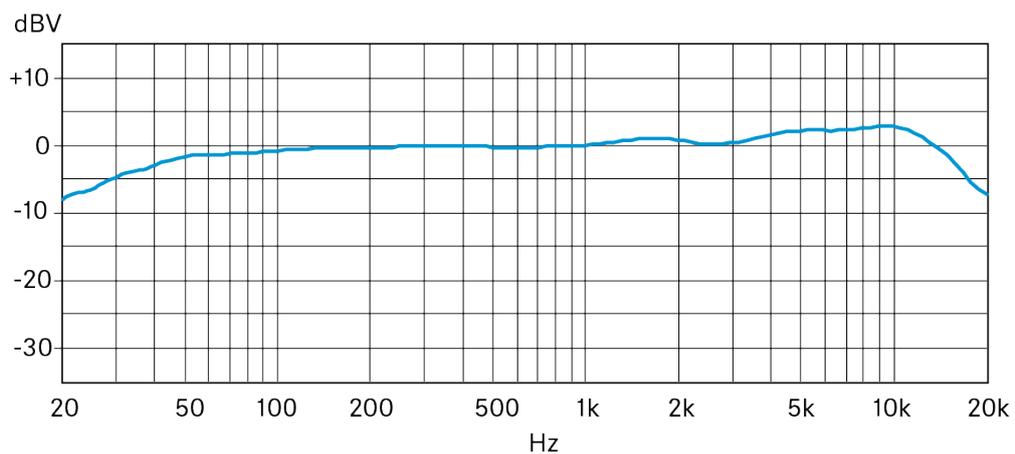
- -20 °C à +70 °C



### Diagramme polaire



### Réponse en fréquence





## MK 8

### Caractéristiques techniques

#### Transducteur

- micro à condensateur à polarisation externe avec double diaphragme

#### Diamètre de la membrane

- 25,4 mm

#### Principe acoustique de fonctionnement

- gradient de pression

#### Directivité, umschaltbar

- omnidirectionnelle, cardioïde large, cardioïde, supercardioïde, bidirectionnelle

#### Réponse en fréquence

- 20 à 20.000 Hz

#### Sensibilité

- 14,1 mV/Pa (-37 dBV)

#### Max. SPL

- 142 dB SPL (atténuation : 0 dB)

#### Niveau de bruit équivalent

- Pondération A : 10 dB(A)
- Pondération CCIR : 16 dB

#### Plage dynamique

- 132 dB

#### Impédance nominale

- env. 50  $\Omega$



**Impédance mini. de charge**

- 1 k $\Omega$

**Alimentation**

- alimentation fantôme 48 V (P48)

**Filtre coupe-bas/roll-off, commutable**

- linéaire
- Roll-off : -6 dB/Okt., fréquence de coupure : 100 Hz
- coupe-bas : -18 dB/Okt., fréquence de coupure : 60 Hz

**Atténuation, commutable**

- 0 dB, -10 dB, -20 dB

**Consommation**

- 4,1 mA

**Diamètre**

- 57 mm

**Longueur**

- 160 mm

**Poids**

- 485 g

**Température de fonctionnement**

- 0 °C à +40 °C

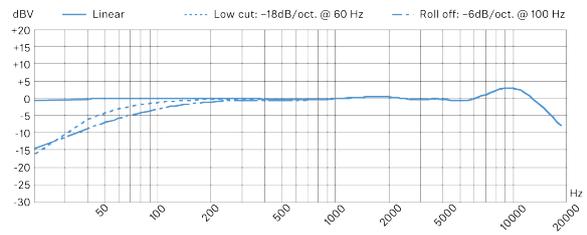
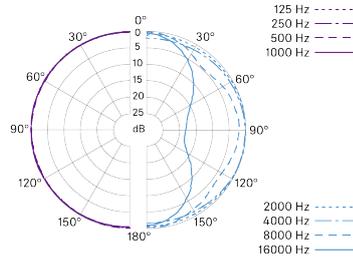
**Température de stockage**

- -20 °C à +70 °C

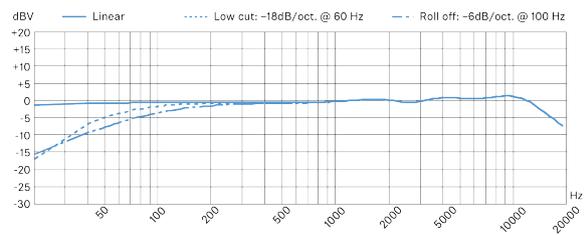
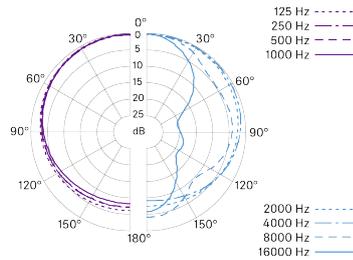


## Diagramme polaire und Réponse en fréquence

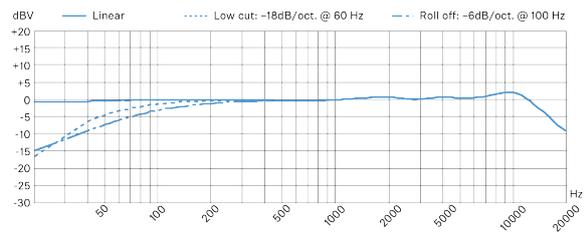
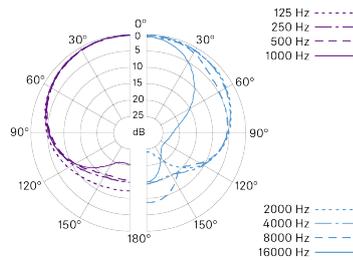
### Omnidirectionnelle



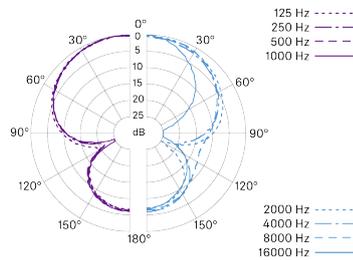
### Cardioïde large



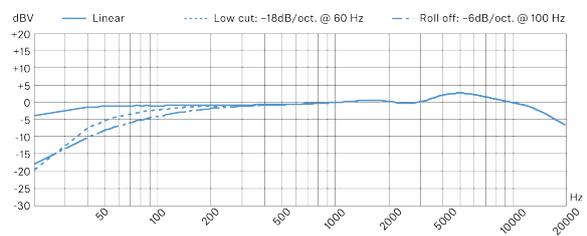
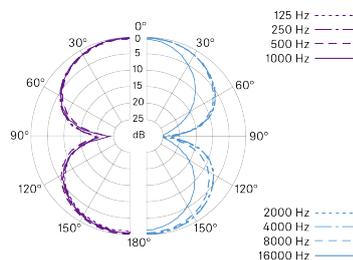
### Cardioïde



### Supercardioïde



### Bidirectionnelle





## Chapitre 5. Contact

Informations de contact en cas de questions concernant nos produits et/ou nos prestations de services.



**Questions concernant le produit / Aide en cas de problèmes techniques**

Nous sommes à votre disposition via le lien <https://www.sennheiser.com/support> pour toute question relative à nos produits et/ou services.

