



Evolution Wired

PDF-Export der Original-HTML-Anleitung



Inhalt

Kapitel 1. Vorwort.....	6
Kapitel 2. Produktinformationen.....	7
evolution 600.....	7
e 602 II.....	8
e 604.....	9
e 608.....	10
e 609 silver.....	11
e 614.....	12
evolution 800.....	13
e 825-S.....	13
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	14
e 845 e 845-S.....	16
e 865 e 865-S.....	17
evolution 900.....	18
e 901.....	18
e 902.....	20
e 904.....	21
e 906.....	22
e 908.....	23
e 914.....	24
e 935.....	25
e 945.....	26
e 965.....	27
Zubehör.....	28
MZA 900 P.....	28
MZH 604.....	29
MZH 908 B.....	30
MZH 908 D.....	31
MZQ 100.....	32
MZQ 800.....	33
MZW 64.....	34
MZW 4032.....	35
Anwendungen.....	36
Richtcharakteristik.....	36
Haupt- und Nebenanwendungen.....	40



Anwendungsbereiche.....	41
Kapitel 3. Bedienungsanleitung.....	58
e 602 II.....	58
Produktübersicht.....	59
Installation.....	60
Bedienung.....	61
e 604.....	63
Produktübersicht.....	63
Installation.....	64
Bedienung.....	65
e 608.....	67
Produktübersicht.....	67
Installation.....	69
Bedienung.....	71
e 609.....	73
Produktübersicht.....	73
Installation.....	74
Bedienung.....	75
e 614.....	77
Produktübersicht.....	77
Installation.....	78
Bedienung.....	80
e 825-S.....	82
Produktübersicht.....	82
Installation.....	83
Bedienung.....	85
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	88
Produktübersicht.....	88
Installation.....	90
Bedienung.....	92
e 845 e 845-S.....	96
Produktübersicht.....	96
Installation.....	98
Bedienung.....	100
e 865 e 865-S.....	103
Produktübersicht.....	103
Installation.....	105



Bedienung.....	107
e 901.....	110
Produktübersicht.....	110
Installation.....	111
Bedienung.....	112
e 902.....	115
Produktübersicht.....	115
Installation.....	116
Bedienung.....	117
e 904.....	118
Produktübersicht.....	118
Installation.....	119
Bedienung.....	120
e 906.....	122
Produktübersicht.....	122
Installation.....	123
Bedienung.....	124
e 908.....	127
Produktübersicht.....	127
Installation.....	129
Bedienung.....	131
e 914.....	132
Produktübersicht.....	132
Installation.....	133
Bedienung.....	135
e 935.....	139
Produktübersicht.....	139
Installation.....	140
Bedienung.....	142
e 945.....	144
Produktübersicht.....	144
Installation.....	145
Bedienung.....	147
e 965.....	149
Produktübersicht.....	149
Installation.....	151
Bedienung.....	153



MZA 900 P.....	157
Produktübersicht.....	157
Installation.....	159
Bedienung.....	160
Reinigung und Pflege.....	163
Kapitel 4. Technische Daten.....	165
e 602 II.....	165
e 604.....	168
e 608.....	171
e 609 silver.....	174
e 614.....	177
e 825-S.....	180
e 835-S.....	183
e 845-S.....	186
e 865-S.....	189
e 901.....	192
e 902.....	195
e 904.....	198
e 906.....	201
e 908.....	204
e 914.....	207
e 935.....	210
e 945.....	213
e 965.....	216
MZA 900 P.....	219



Kapitel 1. Vorwort

PDF-Export der Original-HTML-Anleitung

Bei diesem PDF-Dokument handelt es sich um einen automatisierten Export einer interaktiven HTML-Anleitung. Möglicherweise sind im PDF nicht alle Inhalte und interaktiven Elemente enthalten, da sie in diesem Format nicht dargestellt werden können. Weiterhin können automatisch erzeugte Seitenumbrüche zu einer leichten Verschiebung zusammenhängender Inhalte führen. Wir können deshalb nur in der HTML-Anleitung eine Vollständigkeit der Informationen garantieren und empfehlen diese zu nutzen. Diese finden Sie im Download-Bereich der Webseite unter www.sennheiser.com/download.



Kapitel 2. Produktinformationen

Alle Informationen zum Produkt und zum erwerblichen Zubehör auf einen Blick.

i Weitere Informationen finden Sie unter:

- Informationen zur Installation und Bedienung finden Sie unter [Bedienungsanleitung](#).
- Technische Spezifikationen zu den einzelnen Produkten finden Sie unter [Technische Daten](#).
- Informationen zu den Richtcharakteristiken finden Sie unter [Richtcharakteristik](#).
- Informationen zu den Anwendungsmöglichkeiten finden Sie unter [Anwendungen](#).

[evolution 600](#)
[evolution 800](#)
[evolution 900](#)
[Zubehör](#)
[Anwendungen](#)

evolution 600

Die Serie evolution 600 umfasst Instrumentenmikrofone mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

[e 602 II](#)
[e 604](#)
[e 608](#)
[e 609 silver](#)
[e 614](#)



e 602 II

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



ArtikelNr. 500797

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 602 II finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 602 II](#)
- **Technische Daten:** [e 602 II](#)



e 604

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 004519

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 604 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 604](#)
- **Technische Daten:** [e 604](#)



e 608

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 004520

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 608 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 608](#)
- **Technische Daten:** [e 608](#)



e 609 silver

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 500074

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 609 silver finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 609](#)
- **Technische Daten:** [e 609 silver](#)



e 614

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 009895

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 614 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 614](#)
- **Technische Daten:** [e 614](#)



evolution 800

Die Serie evolution 800 umfasst Mikrofone für Sprache und Gesang mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

[e 825-S](#)
[e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
[e 845](#) | [e 845-S](#)
[e 865](#) | [e 865-S](#)

e 825-S

Instrumenten- und Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 004511

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 825-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 825-S](#)
- **Technische Daten:** [e 825-S](#)



e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. e 835: 004513

Artikelnr. e 835-S: 004514

Artikelnr. e 835-S-PTT: 390020

Anwendungen





i Weiterführende Informationen zum e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- **Technische Daten:** [e 835-S](#)



e 845 | e 845-S

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. e 845: 004515

Artikelnr. e 845-S: 004516

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 845 | e 845-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 845 | e 845-S](#)
- **Technische Daten:** [e 845-S](#)



e 865 | e 865-S

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. e 865: 004846

Artikelnr. e 865-S: 004847

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 865 | e 865-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 865 | e 865-S](#)
- **Technische Daten:** [e 865-S](#)



evolution 900

Die Serie evolution 900 umfasst Instrumenten- und Gesangsmikrofone mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

- e 901
- e 902
- e 904
- e 906
- e 908
- e 914
- e 935
- e 945
- e 965

e 901

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



ArtikelNr. 500198

Anwendungen





i Weiterführende Informationen zum e 901 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 901](#)
- **Technische Daten:** [e 901](#)



e 902

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500199

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 902 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 902](#)
- **Technische Daten:** [e 902](#)



e 904

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500200

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 904 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 904](#)
- **Technische Daten:** [e 904](#)



e 906

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500202

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 906 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 906](#)
- **Technische Daten:** [e 906](#)



e 908

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. e 908 B: 500203

Artikelnr. e 908 B ew: 500204

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 908 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 908](#)
- **Technische Daten:** [e 908](#)



e 914

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 500206

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 914 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 914](#)
- **Technische Daten:** [e 914](#)



e 935

Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 009421

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 935 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 935](#)
- **Technische Daten:** [e 935](#)



e 945

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 009422

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 945 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 945](#)
- **Technische Daten:** [e 945](#)



e 965

Gesangsmikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik (Niere und Superniere)



Artikelnr. 500881

Anwendungen



i Weiterführende Informationen zum e 965 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 965](#)
- **Technische Daten:** [e 965](#)



Zubehör

Für die Mikrofone sind verschiedene Zubehörteile erhältlich.

[MZA 900 P](#)
[MZH 604](#)
[MZH 908 B](#)
[MZH 908 D](#)
[MZQ 100](#)
[MZQ 800](#)
[MZW 64](#)
[MZW 4032](#)

MZA 900 P

Phantomspeise-Adapter



MZA 900 P mit verriegelbarer 3,5-mm-Klinkenbuchse

Artikelnr. 500226

Kompatibel mit:

- [e 908](#)

i Weiterführende Informationen zum MZA 900 P finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [MZA 900 P](#)
- **Technische Daten:** [MZA 900 P](#)



MZH 604

Mikrofonhalterung fürs Schlagzeug



Artikelnr. 005299

Kompatibel mit:

- [e 604](#)
- [e 904](#)



MZH 908 B

Mikrofonhalterung für Blasinstrumente



Artikelnr. 500540

Kompatibel mit:

- e 908 B und e 908 B ew (siehe [e 908](#))
- [e 608](#)



MZH 908 D

Mikrofonhalterung für Schlagzeuge



Artikelnr. 500541

Kompatibel mit:

- e 908 D (siehe [e 908](#))
- [e 608](#)



MZQ 100

Schnellwechselklemme



Artikelnr. 002155

Kompatibel mit:

- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)



MZQ 800

Mikrofonklammer



Artikelnr. 004711

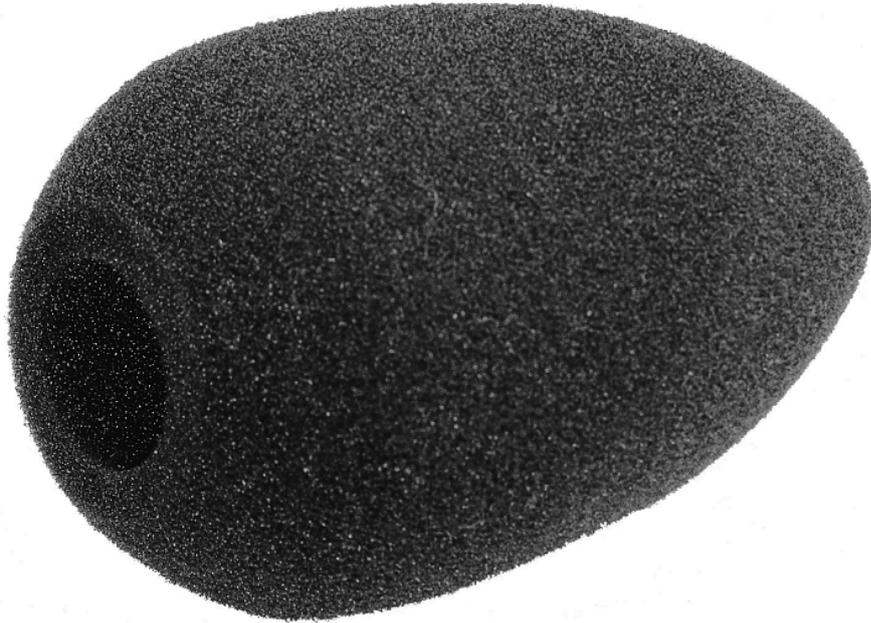
Kompatibel mit:

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



MZW 64

Windschirm



Artikelnr. 003703

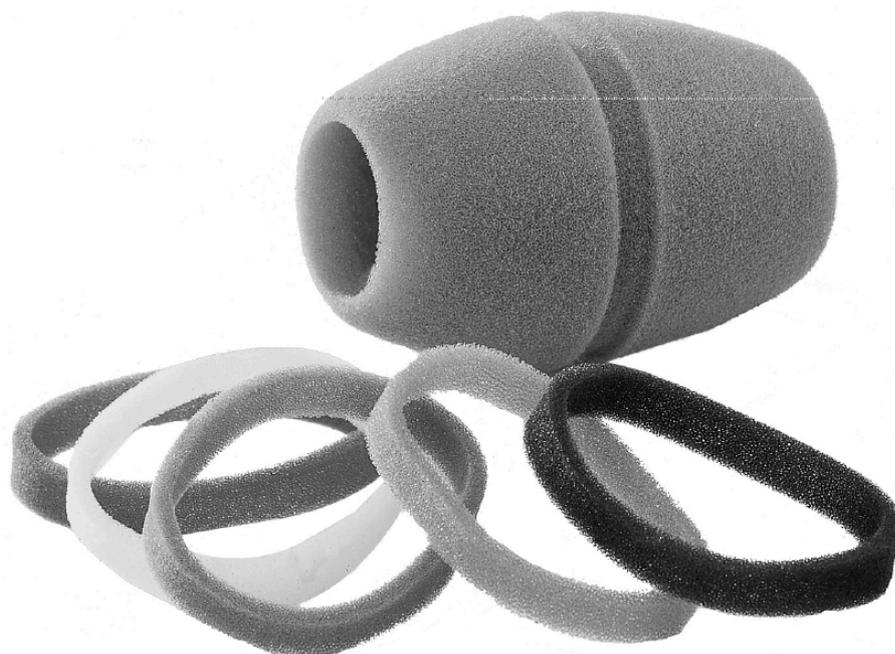
Kompatibel mit:

- [e 614](#)
- [e 914](#)



MZW 4032

Windschirm



Artikelnr. MZW 4032-A, anthrazit: 002978

Artikelnr. MZW 4032-C, schwarz: 002980

Kompatibel mit:

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



Anwendungen

In den folgenden Abschnitten finden Sie Informationen zu den Anwendungsmöglichkeiten der evolution wired Mikrofone.

Informationen zur Richtcharakteristik

[Richtcharakteristik](#)

Übersichtstabelle der Anwendungen

[Haupt- und Nebenanwendungen](#)

Auflistung der Anwendungsbereiche

[Anwendungsbereiche](#)

Richtcharakteristik

[Niere](#)

[Superniere](#)

[Umschaltbare Richtcharakteristik](#)

Niere

Nierenmikrofone lassen nicht einfach alles auf sich wirken, sondern sie hören genau hin. Technisch ausgedrückt: Nierencharakteristik ist am empfindlichsten für frontal eintreffenden Schall, während Seitenschall leiser erfasst wird; rückwärtiger Schall wird stark unterdrückt.

Meistens ist das exakt, was wir wollen: ein Mikrofon, das zuhört. Der weitaus größte Teil der Bühnen- und Studiomikrofone arbeitet deshalb mit Nierencharakteristik. Nierenmikrofone verwendet man für Lead Vocals, Sprache und alle Instrumente, die „trocken“, „nah“ und „direkt“ überkommen sollen.





Mikrofone mit Nierencharakteristik

- [e 602 II](#)
- [e 604](#)

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)

- [e 901](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)
- [e 914](#)
- [e 935](#)
- [e 965](#) (siehe auch [Umschaltbare Richtcharakteristik](#))



Superniere

Superniere ist eine Richtcharakteristik zwischen Niere und Acht. Das heißt sie ist noch stärker auf frontalen Schall fokussiert als die „normale“ Nierencharakteristik, aber rückwärtiger Schall wird nicht ganz so stark unterdrückt. Seitlich einfallender Schall wird weniger aufgenommen.

Das Maximum der Schallunterdrückung liegt hinten links und hinten rechts, d.h. in etwa 110 - 125 Grad zur Aufnahmeachse. Das kann beispielsweise auf der Bühne sehr nützlich sein, wenn man die Stage-Monitore entsprechend positioniert.

Die supernierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gezielten Aufnahme einer Schallquelle in einer lauten Umgebung. Übersprechen von Instrumenten auf der Bühne wird deutlich reduziert.



Mikrofone mit Nierencharakteristik

- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)

- [e 845 | e 845-S](#)
- [e 865 | e 865-S](#)

- [e 945](#)
- [e 965](#) (siehe auch [Umschaltbare Richtcharakteristik](#))



Umschaltbare Richtcharakteristik

Bei einem Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik kann zwischen verschiedenen Charakteristiken geschaltet werden.



Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik

- [e 965](#)

Bei dem [e 965](#) kann die Richtcharakteristik zwischen Niere und Superniere umgeschaltet werden.



Anwendungsbereiche

In den folgenden Abschnitten finden Sie unter den jeweiligen Anwendungsbereichen eine Liste der passenden Mikrofone der Serie evolution wired.

Gesang
Sprache
Chor
Orchester
Blech-/Holzbläser
Akustikgitarre
Akustischer Bass
Gitarrenverstärker
Bassverstärker
Bläser
Klavier/Flügel
Kickdrum
Snare
Tom-Tom
Floor Tom
Percussion
Overhead

Gesang



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 945](#)
- [e 965](#)



Sprache



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)



Chor



- [e 614](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 914](#)



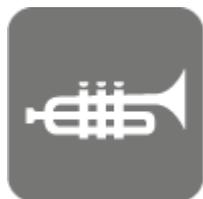
Orchester



- [e 614](#)
- [e 914](#)



Blech-/Holzbläser



- [e 602 II](#)
- [e 604](#)
- [e 608](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 908](#)



Akustikgitarre



- [e 614](#)
- [e 914](#)



Akustischer Bass



- [e 602 II](#)
- [e 614](#)
- [e 914](#)



Gitarrenverstärker



- [e 609 silver](#)
- [e 906](#)



Bassverstärker



- [e 602 II](#)
- [e 902](#)



Bläser



- [e 602 II](#)
- [e 902](#)



Klavier/Flügel



- [e 614](#)
- [e 901](#)
- [e 914](#)



Kickdrum



- [e 901](#)
- [e 902](#)



Snare



- [e 604](#)
- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)



Tom-Tom



- [e 604](#)
- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)



Floor Tom



- [e 602 II](#)
- [e 604](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)



Percussion



- [e 604](#)
- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)
- [e 914](#)



Overhead



- [e 614](#)
- [e 914](#)



Kapitel 3. Bedienungsanleitung

Geräte der evolution wired Serie in Betrieb nehmen und bedienen.

evolution 600

[e 602 II](#)
[e 604](#)
[e 608](#)
[e 609](#)
[e 614](#)

evolution 800

[e 825-S](#)
[e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
[e 845](#) | [e 845-S](#)
[e 865](#) | [e 865-S](#)

evolution 900

[e 901](#)
[e 902](#)
[e 904](#)
[e 906](#)
[e 908](#)
[e 914](#)
[e 935](#)
[e 945](#)
[e 965](#)

MZA 900 P

[Reinigung und Pflege](#)

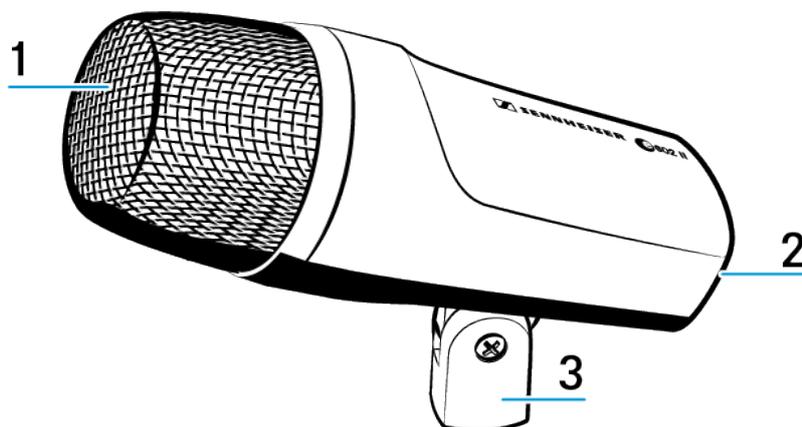
e 602 II

Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)
[Installation](#)
[Bedienung](#)



Produktübersicht



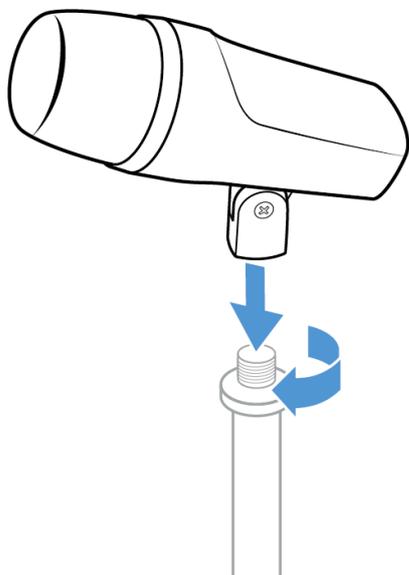
- 1 Einsprachekorb
- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)
- 3 Integrierte Stativhalterung
 - siehe [Mikrofon montieren](#)



Installation

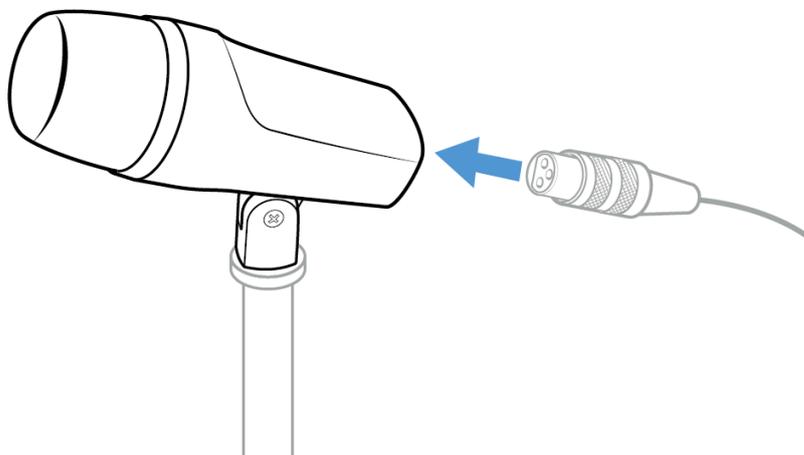
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die integrierte Stativhalterung des Mikrofons auf einem ausreichend stabilen und standfestem Stativ fest.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.



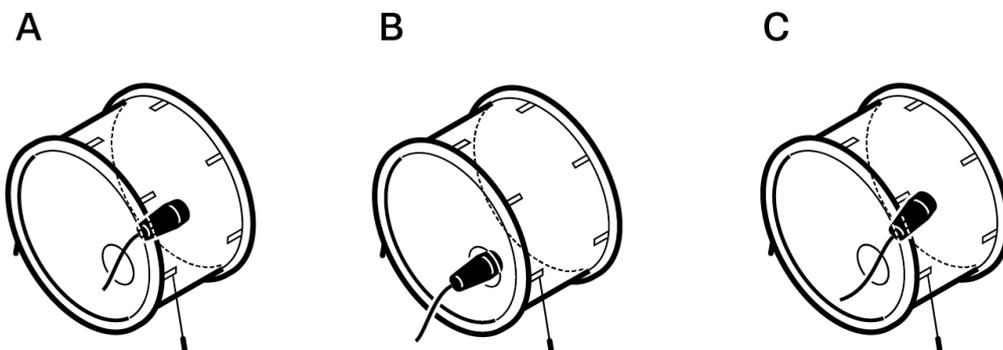


Bedienung

Mikrofon an einer Kick Drum platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Mikrofon mit wenigen Zentimetern Abstand zum Schlagfell positionieren.
 - Klangresultat: viel Attack, wenig Resonanz, trocken
 - Abbildung B: Mikrofon auf Höhe des Resonanzfells positionieren.
 - Klangresultat: weniger Attack, viel Resonanz, warm und voluminös
 - Abbildung C: Mikrofon in der Mitte zwischen Schlagfell und Resonanzfell positionieren.
 - Klangresultat: weniger Attack

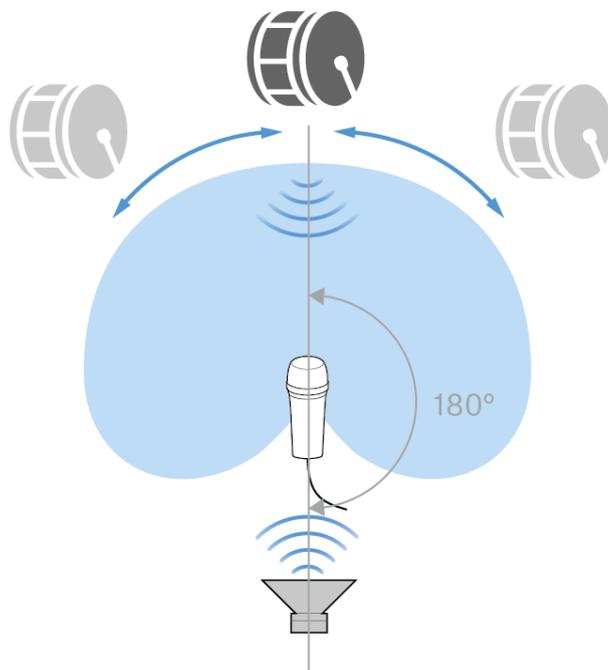
i Für weniger Attack bei allen Positionen Mikrofon von der Auftreffstelle des Klöppels wegrichten.





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 604

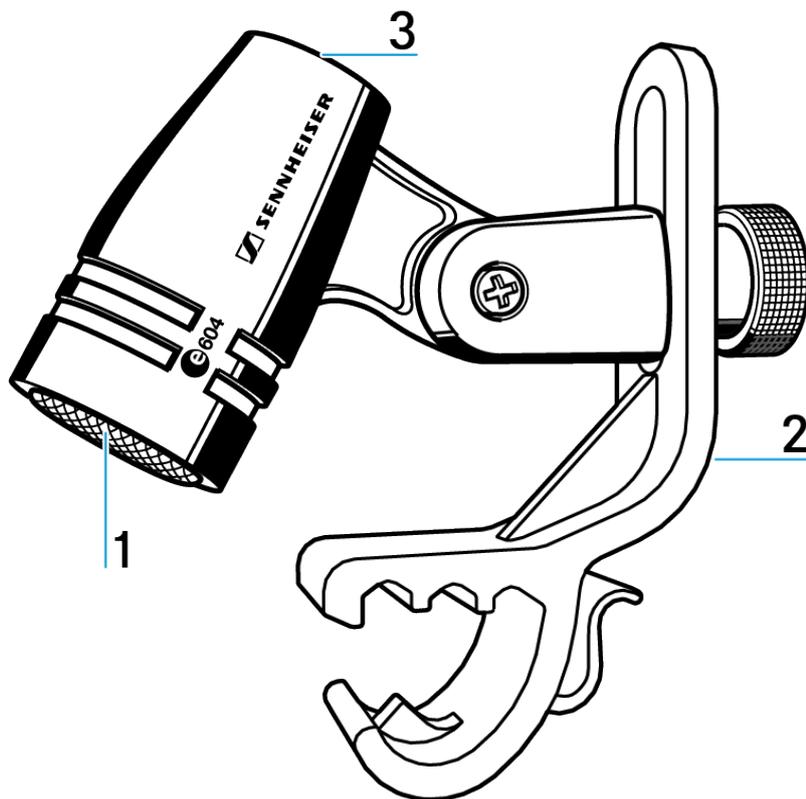
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



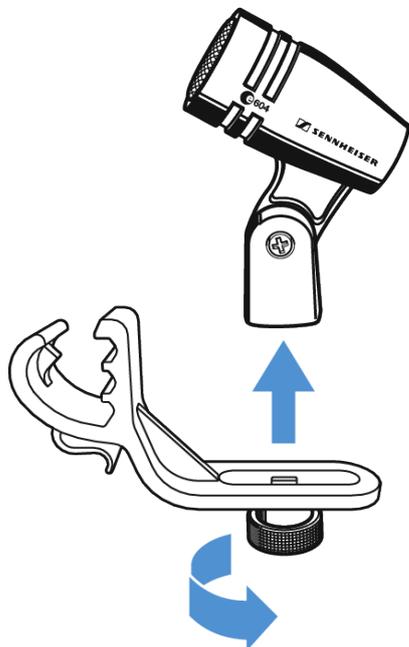
- 1 Einsprachekorb
- 2 Mikrofonhalterung
 - siehe [Mikrofon montieren](#)
- 3 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

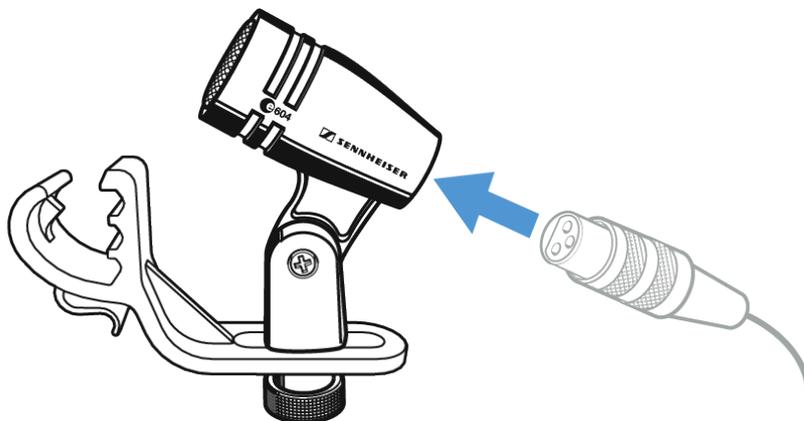
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Halterung mit der Schraube am Mikrofon fest.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

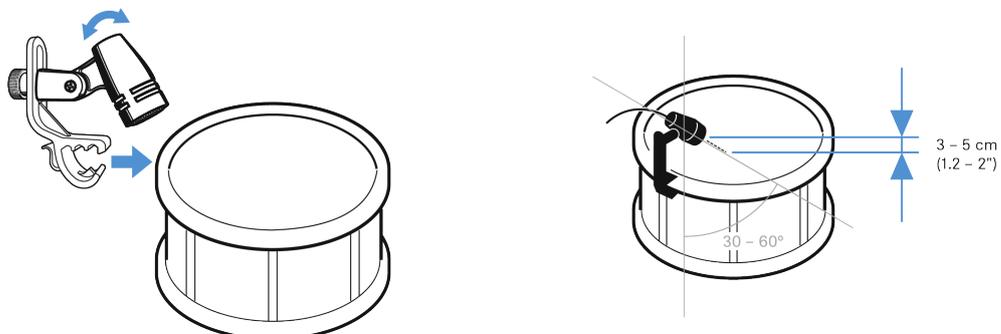




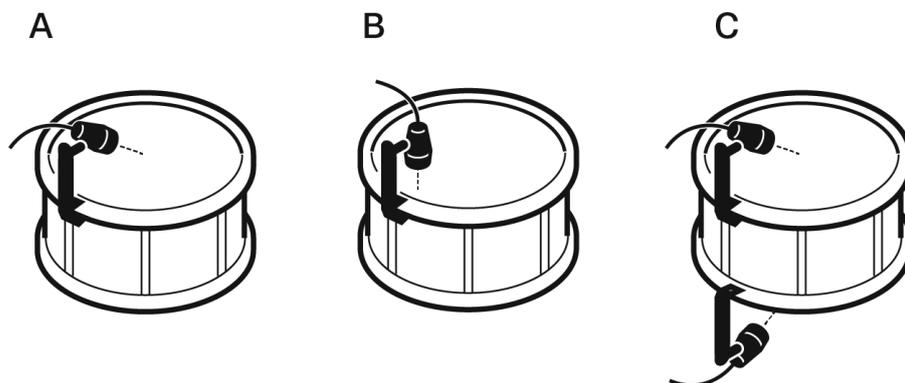
Bedienung

An einer Trommel befestigen

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonhalterung **MZH 604** am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



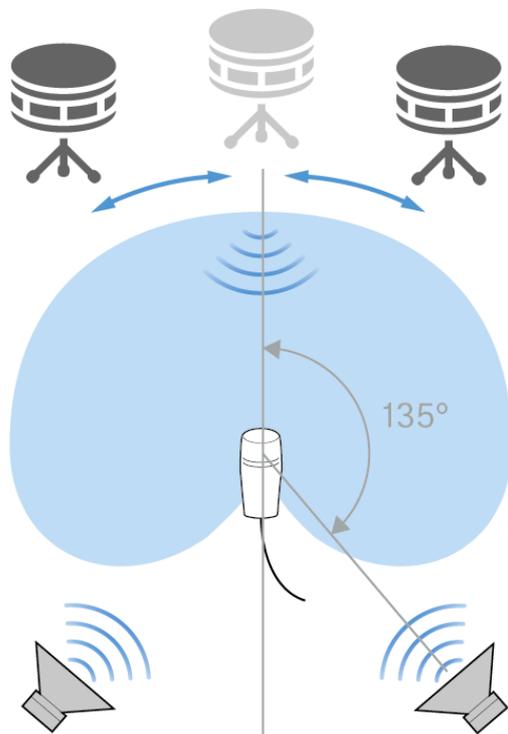
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
 - Klangresultat Abbildung A: viele Grundtöne, wenig Obertöne
 - Klangresultat Abbildung B: wenig Grundtöne, viele Obertöne
- ▶ Verwenden Sie ein zweites e 604 zur Abnahme des Resonanzfells und der Snares (Abbildung C).
Bei einem Mikrofon eventuell Phasendrehung aktivieren.





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 135°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 608

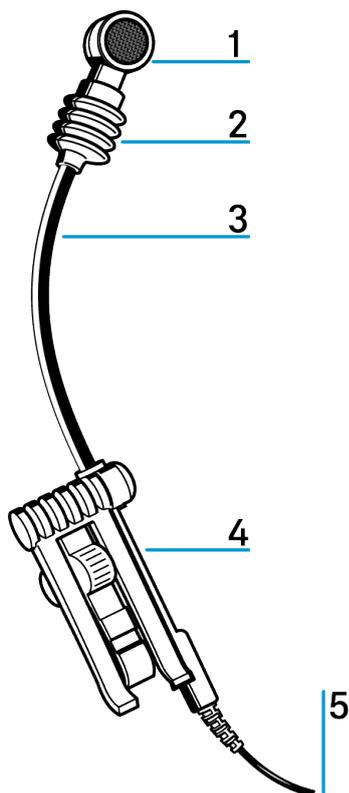
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



- 1 Mikrofonkapsel
- 2 elastische Aufhängung
- 3 Schwanenhals
 - siehe [Mikrofon montieren](#)
- 4 Mikrofonklammer
 - siehe [Zubehör verwenden](#)



5 XLR-3 Buchse

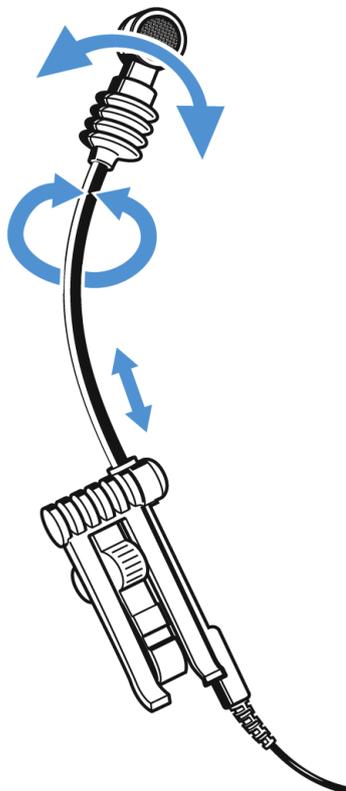
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

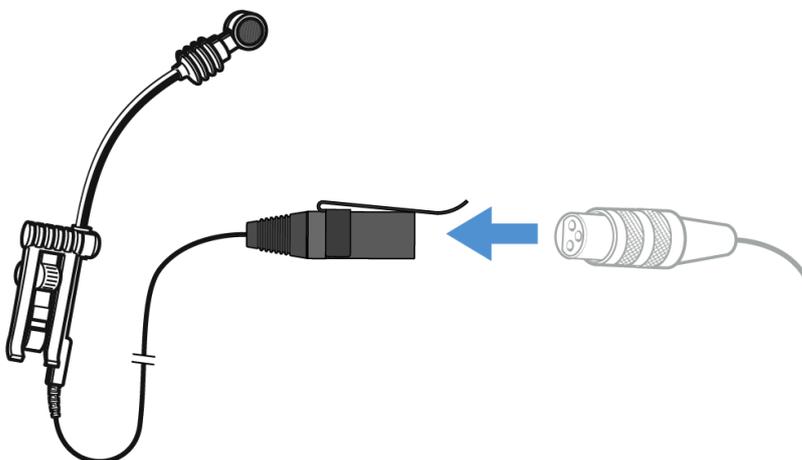
Mikrofon montieren

- ▶ Biegen Sie vorsichtig den flexiblen Schwanenhals.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

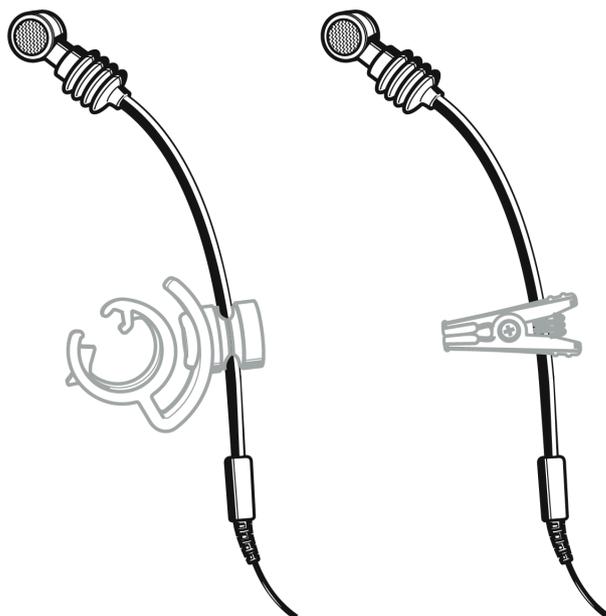




Zubehör verwenden

i Für das e 608 steht als optionales Zubehör die Klammern [MZH 908 D](#) (Abbildung links) und [MZH 908 B](#) (Abbildung rechts) zur Verfügung.

- ▶ Ziehen Sie die befestigte Klammer vom Schwanenhals ab.
- ▶ Lösen Sie die Schraube der Klammer.
- ▶ Drücken Sie die Klammer am Schwanenhals fest.
- ▶ Schrauben Sie die Schraube der Klammer fest.

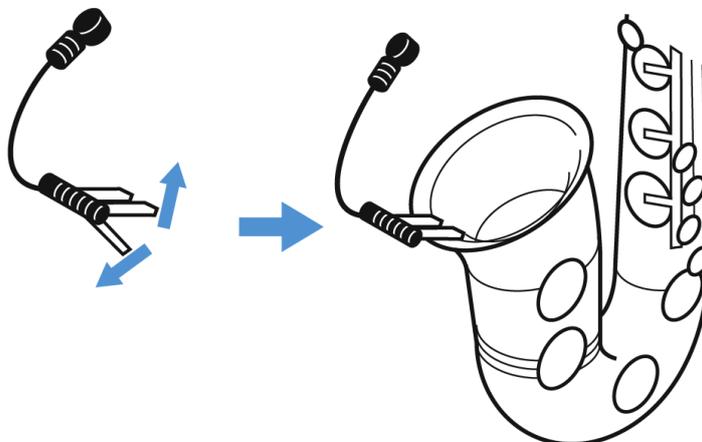




Bedienung

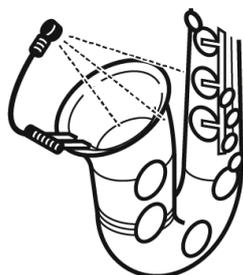
Mikrofon an einem Blasinstrument platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Klammer am Trichter des Instrumentes.

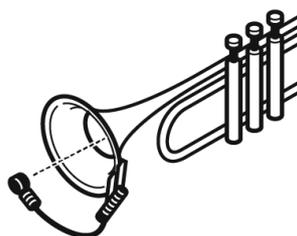


- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
Abbildung A und B: Mikrofon direkt auf den Schalltrichter ausgerichtet.
 - Klangresultat Abbildung A: viele Grundtöne, wenig Obertöne
 - Klangresultat Abbildung B: wenig Grundtöne, viele Obertöne
- ▶ Abbildung C: Mikrofon teilweise in den Trichter, teilweise auf den Instrumentenkörper ausgerichtet.
Klangresultat: ausgeglichener, natürlicher Sound

A



B



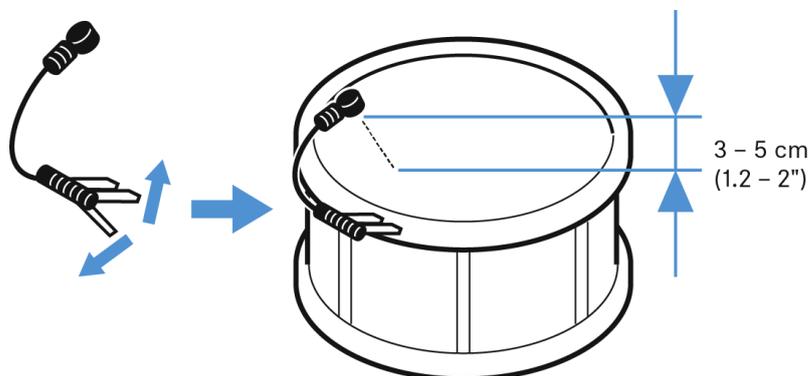
C





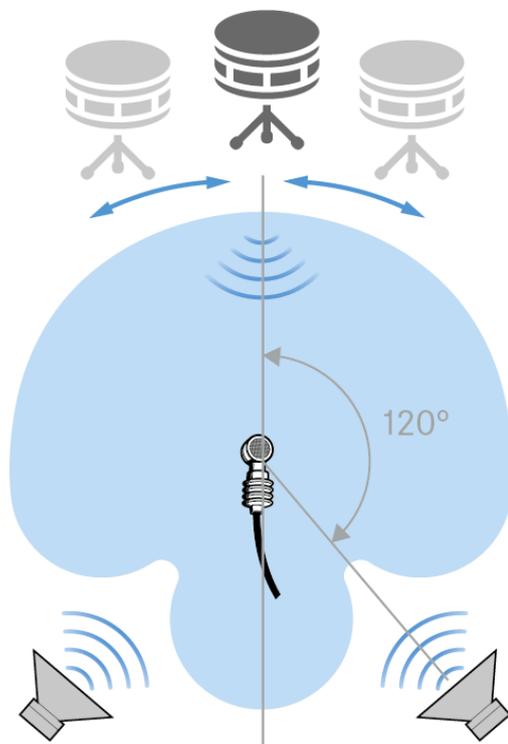
Mikrofon an einer Trommel platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Klammer am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (120°, vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 609

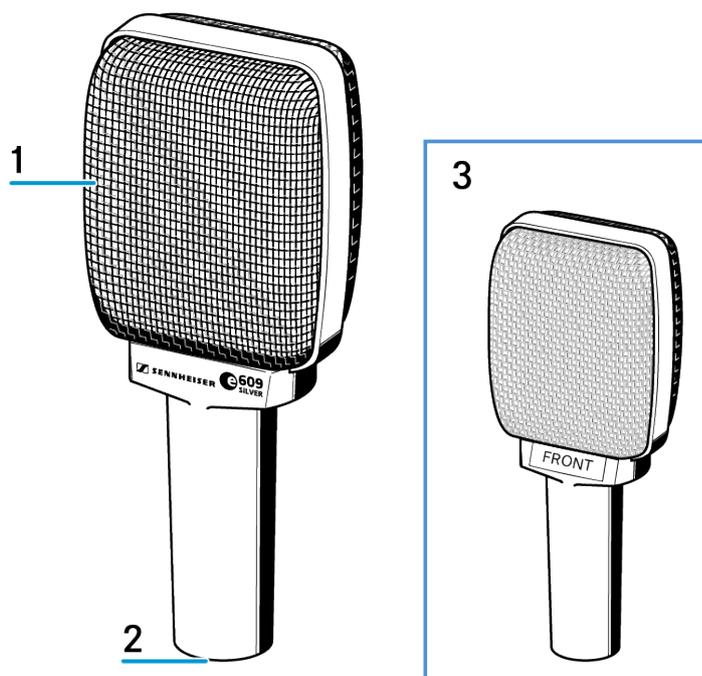
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



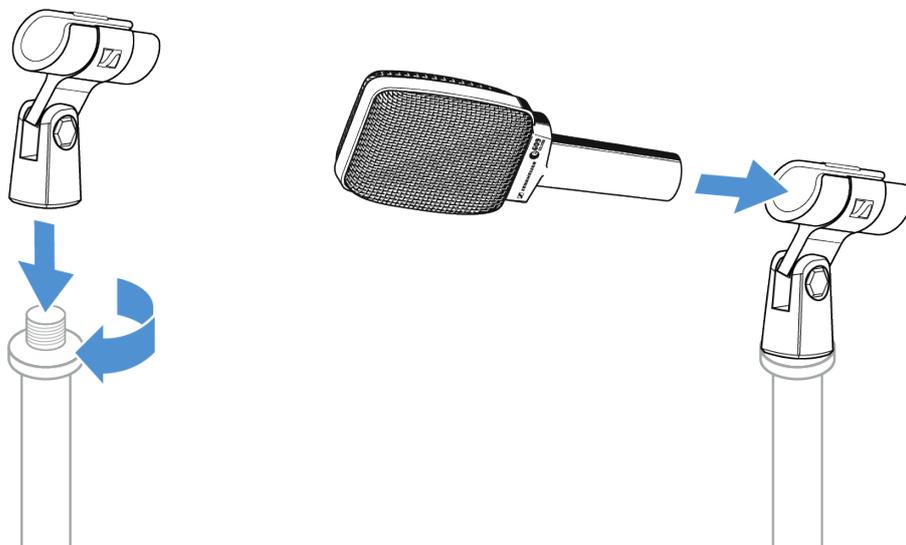
- 1 Einsprachekorb
- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)
- 3 Vorderseite



Installation

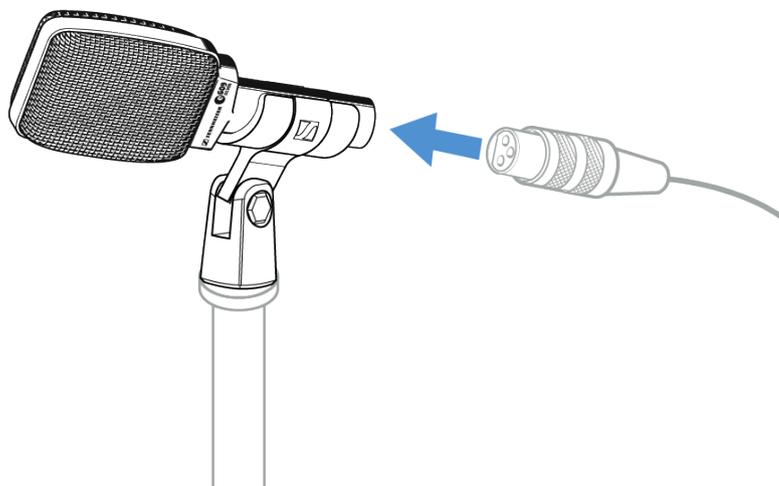
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

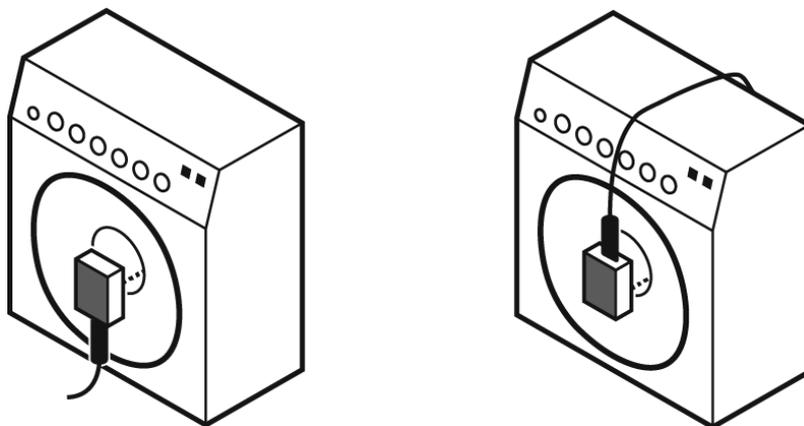




Bedienung

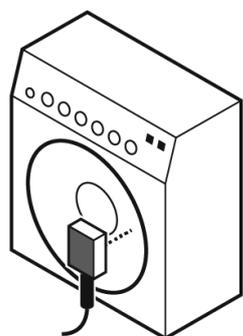
An einem Lautsprecher befestigen

- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon auf den Übergang zwischen Kalotte und Sicke.
- ▶ Die Vorderseite muss zum Lautsprecher zeigen.

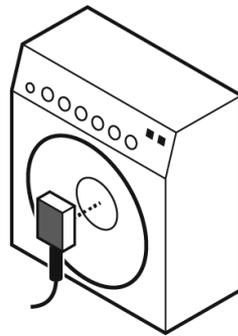


- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Ausrichtung auf die Kalotte des Lautspechers.
 - Klangresultat: sehr viele Höhen, aggressiver Sound
 - Abbildung B: Ausrichtung auf die Mitte zwischen Kalotte und Sicke. Eventuell das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke drehen.
 - weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound
 - ausgewogener, natürlicher Sound
 - Abbildung C: Ausrichtung auf die Sicke des Lautspechers.
 - Klangresultat: weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicher Sound

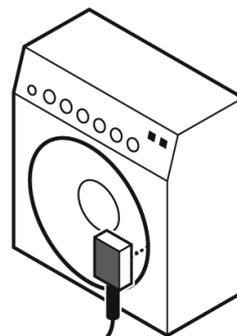
A



B



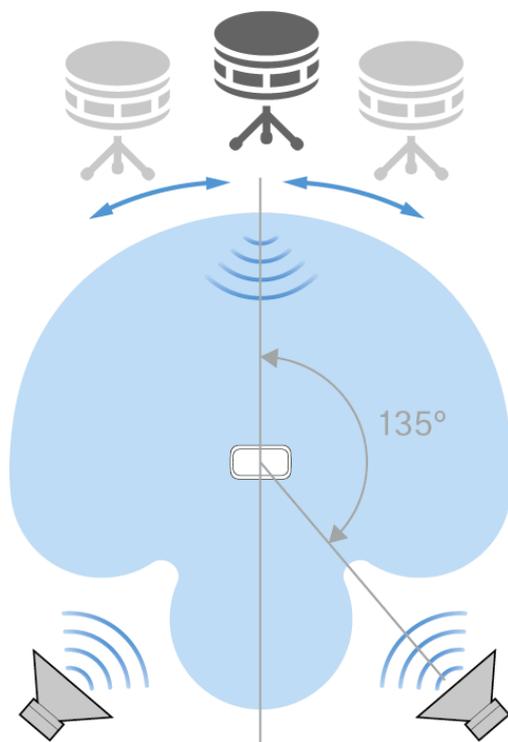
C





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 135° ; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 614

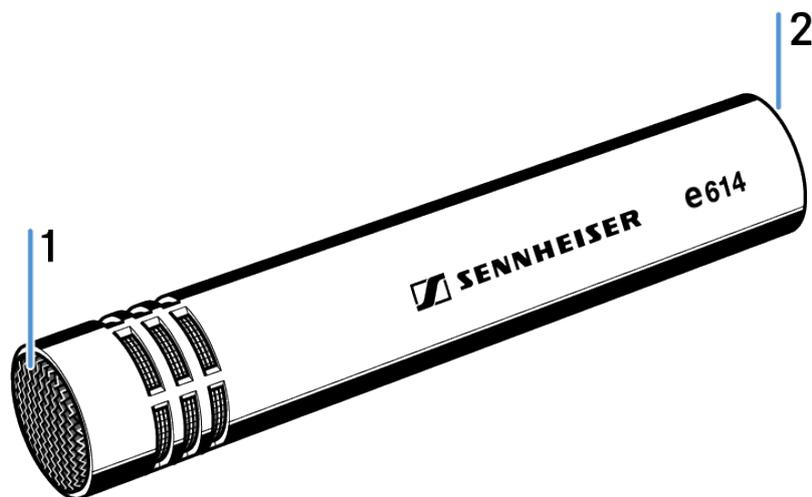
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

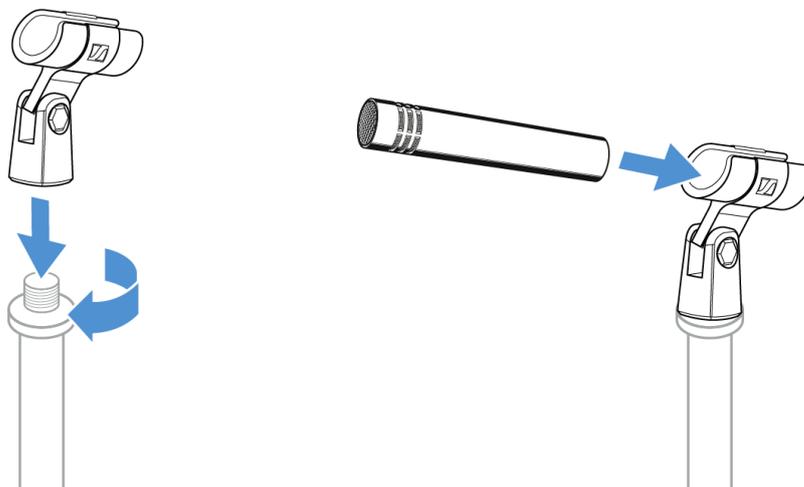
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

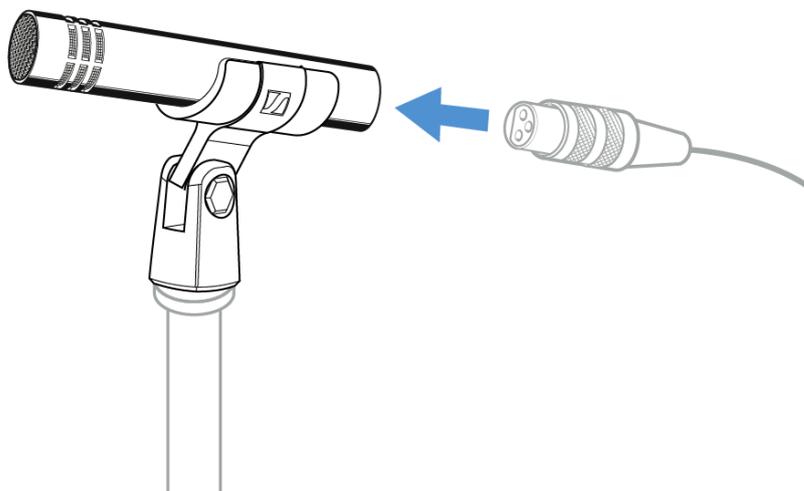
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

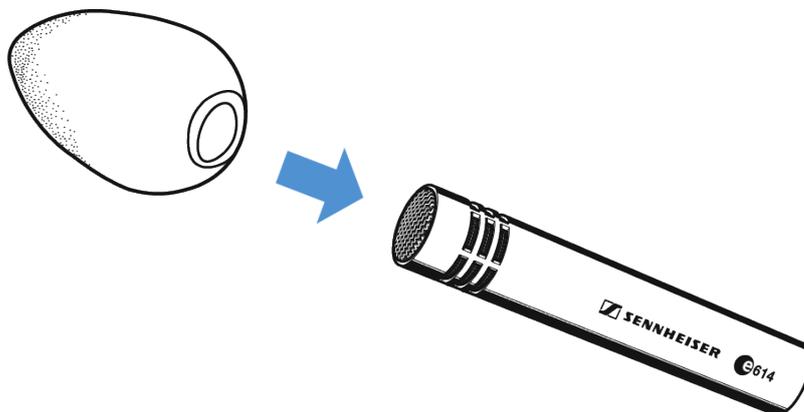
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 64](#) (optionales Zubehör) auf.



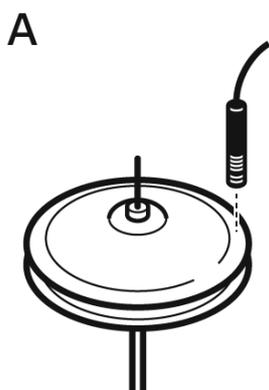


Bedienung

Mikrofon platzieren: Schlagzeug / Percussion

i Hinweis: Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom! Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche entstehen.

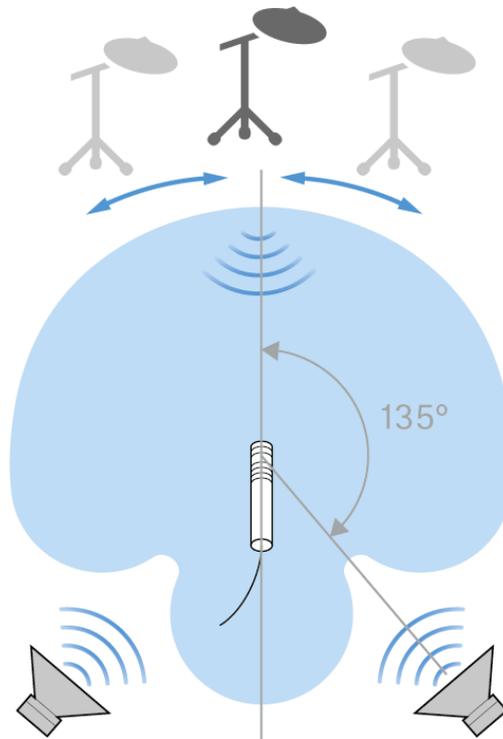
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- ▶ Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt.
- ▶ Unerwünschte Schallanteile eventuell durch Hochpassfilterung entfernen.
 - Abbildung A: natürlich, heller Klang
 - Abbildung B: viele Grundtöne, wenig Obertöne





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 135° ; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 825-S

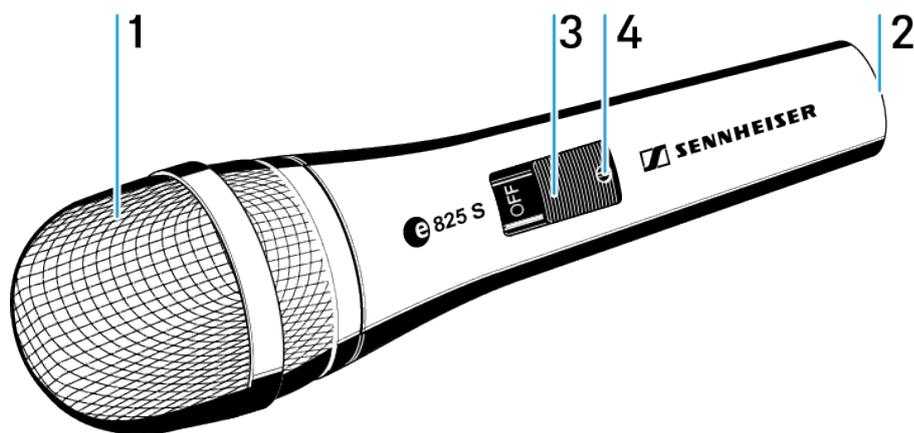
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



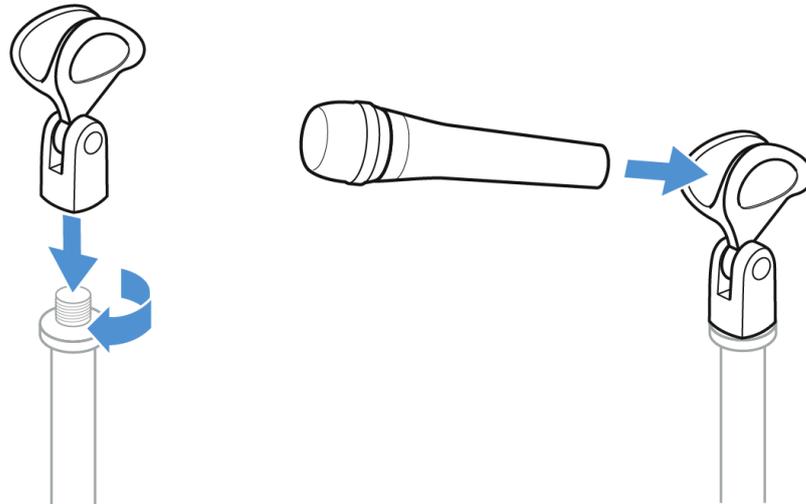
- 1 Einsprachekorb
 - siehe [Windschutz verwenden](#)
- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)
- 3 Schalter **ON/OFF**
 - siehe [Mikrofon ein- und ausschalten](#)
- 4 Schraube
 - siehe [Mikrofon ein- und ausschalten](#)



Installation

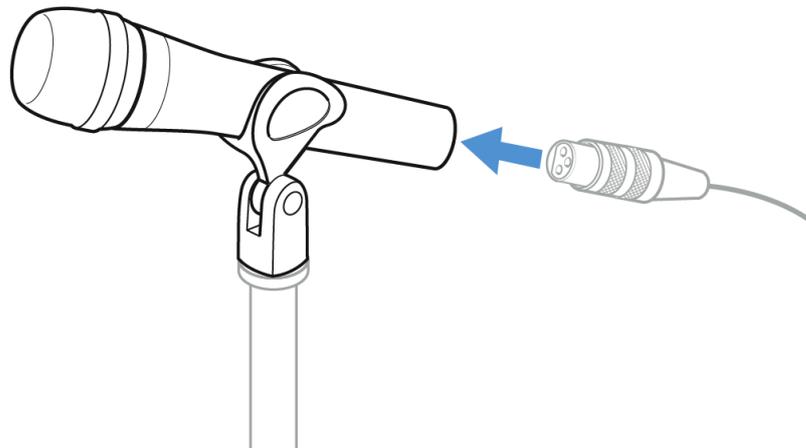
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

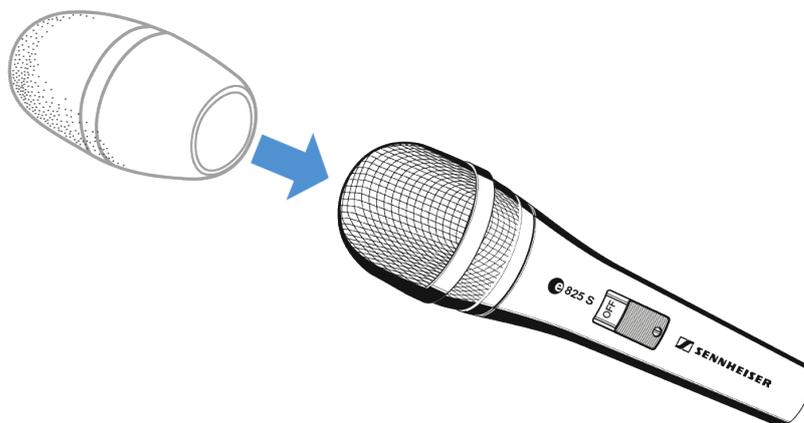
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



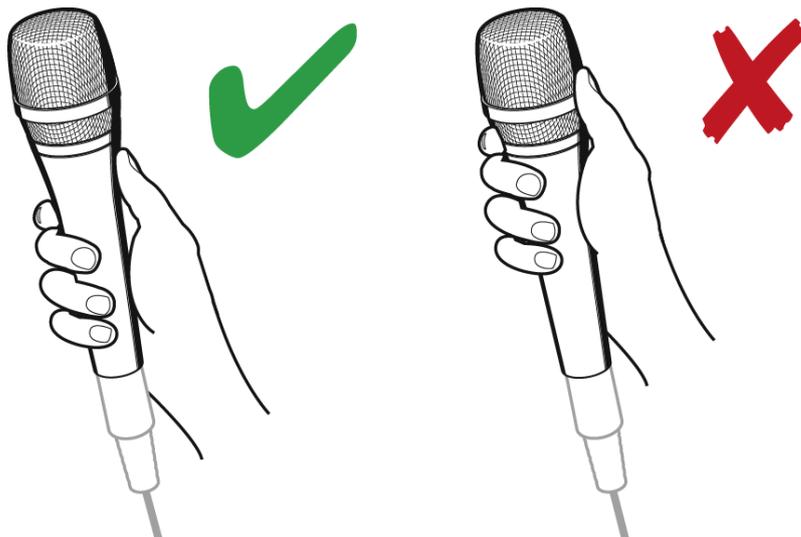


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

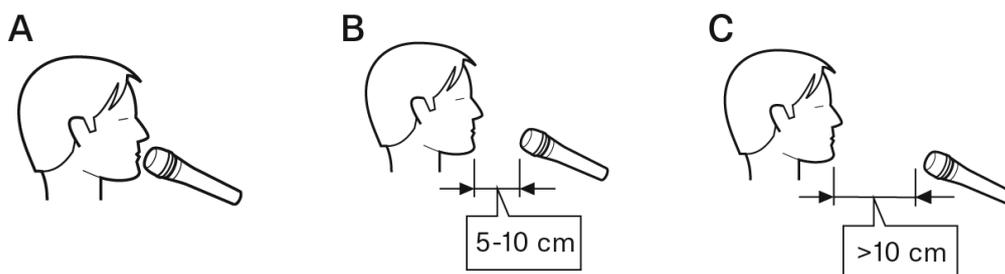
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





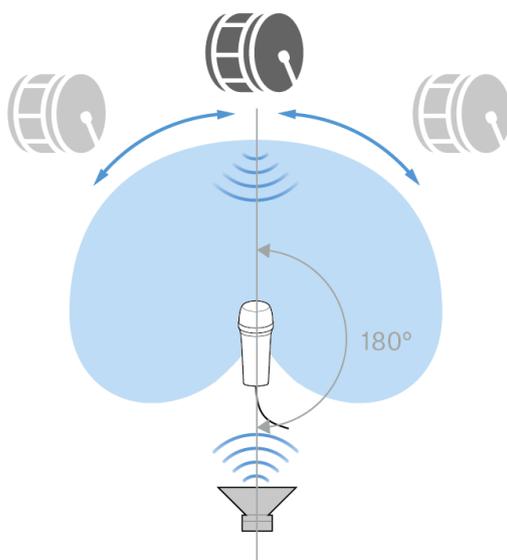
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

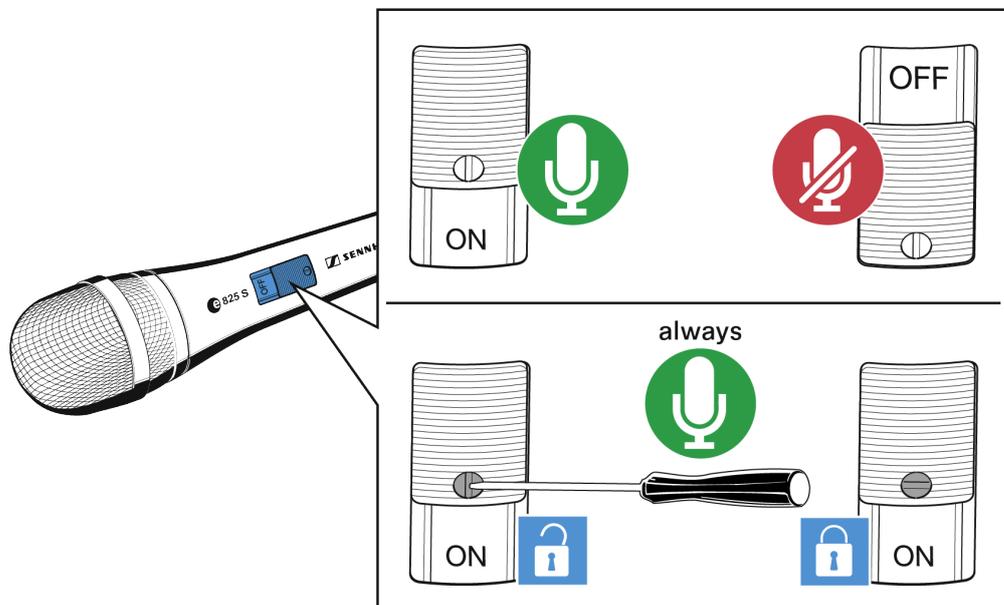
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





Mikrofon ein- und ausschalten

- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Zugehörige Informationen

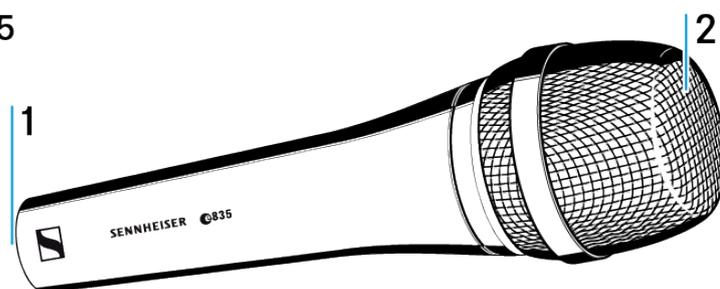
[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

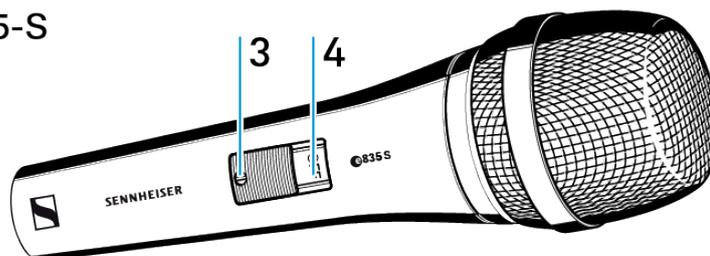
[Bedienung](#)

Produktübersicht

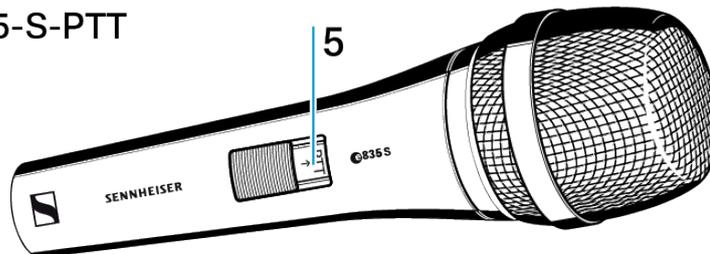
e 835



e 835-S



e 835-S-PTT



1 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)



- 2 Einsprachekorb
 - siehe [Windschutz verwenden](#)

- 3 Schraube (nur e 835-S)
 - siehe [E 835-S ein- und ausschalten](#)

- 4 Schalter **ON/OFF** (nur e 835-S)
 - siehe [E 835-S ein- und ausschalten](#)

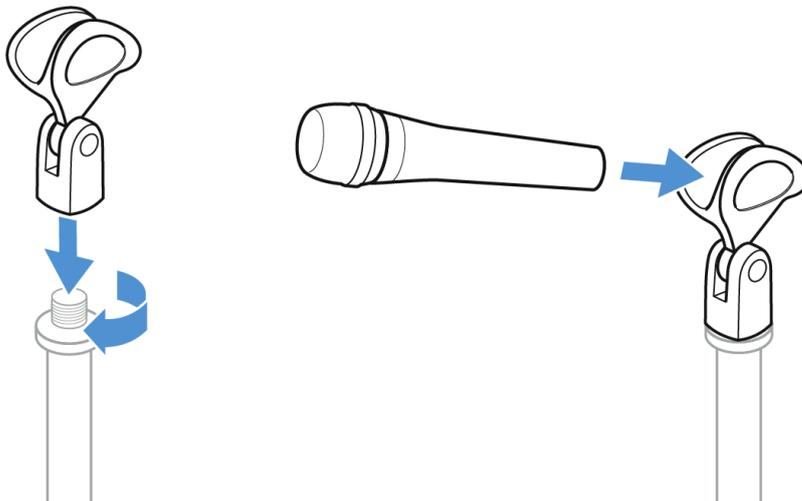
- 5 Schalter **PTT** (nur e 835-S-PTT)
 - siehe [E 835-S-PTT benutzen](#)



Installation

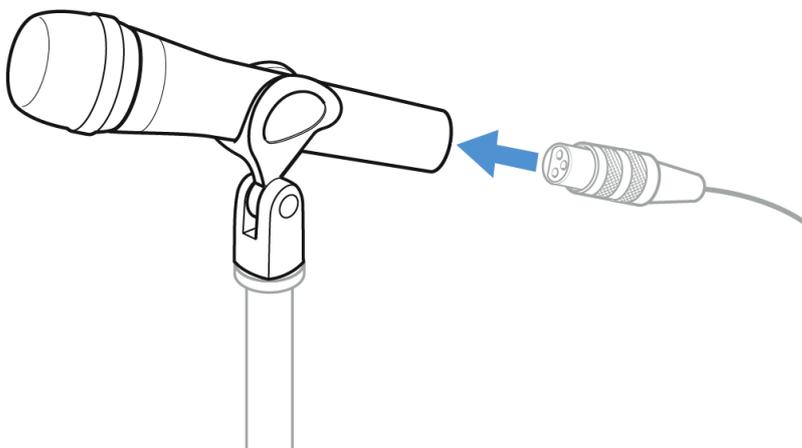
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



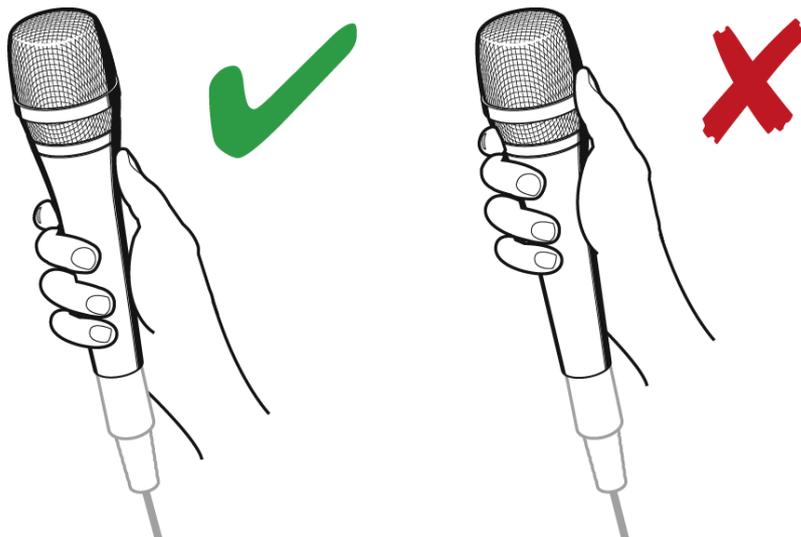


Bedienung

Mikrofon verwenden

- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

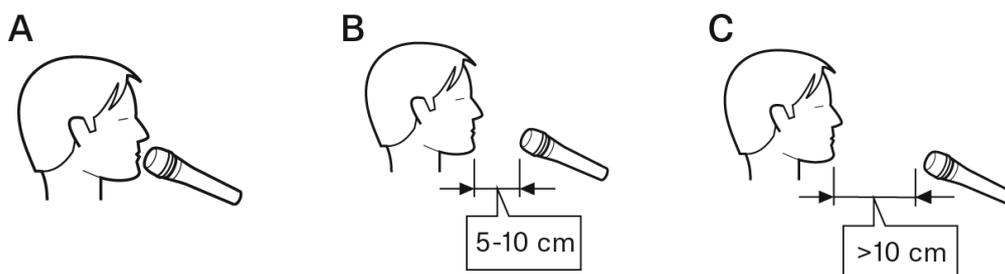
- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





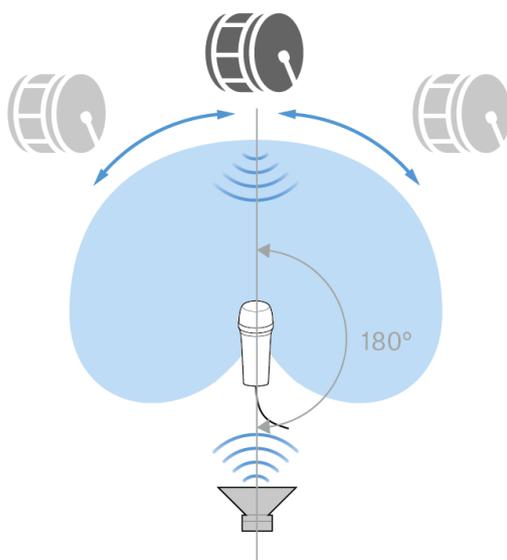
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

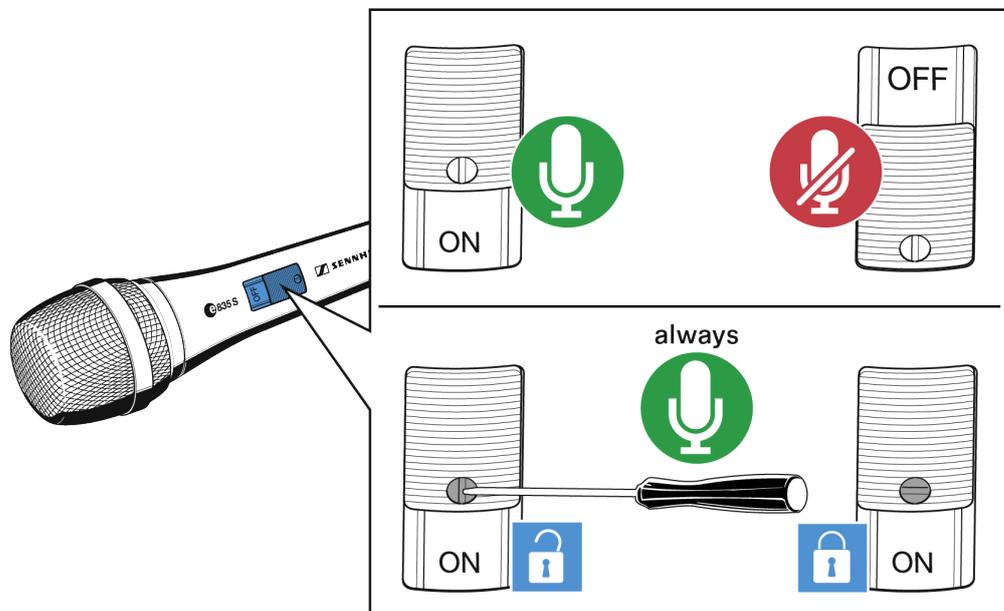
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





E 835-S ein- und ausschalten

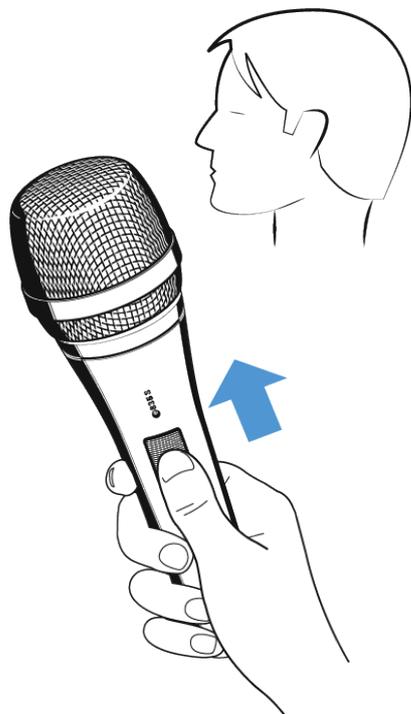
- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





E 835-S-PTT benutzen

- ▶ Schieben und halten Sie den Schalter oben.



- ✔ Sie können nun Sprechen.



e 845 | e 845-S

Zugehörige Informationen

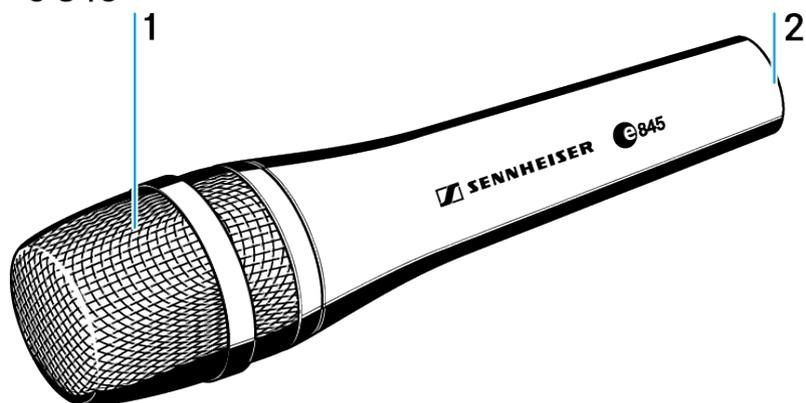
[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

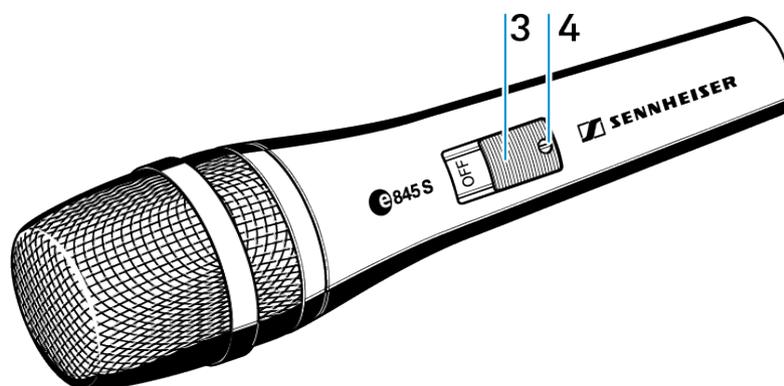
[Bedienung](#)

Produktübersicht

e 845



e 845-S



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)



- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)

- 3 Schalter **ON/OFF** (nur e 845-S)
 - siehe [E 845-S ein- und ausschalten](#)

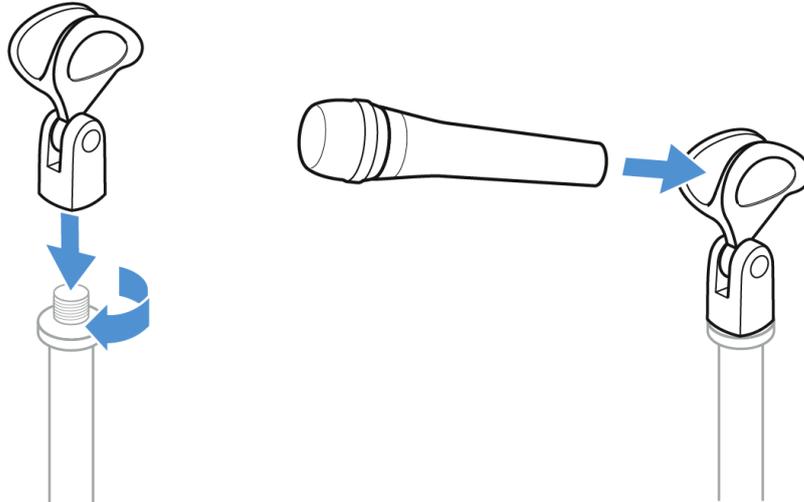
- 4 Schraube (nur e 845-S)
 - siehe [E 845-S ein- und ausschalten](#)



Installation

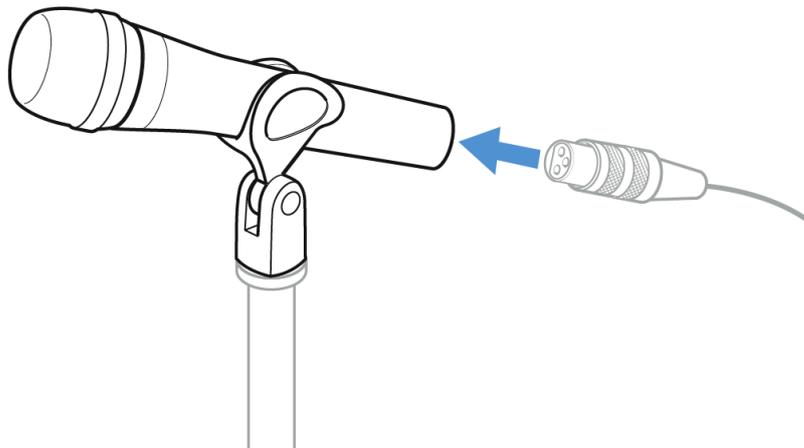
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

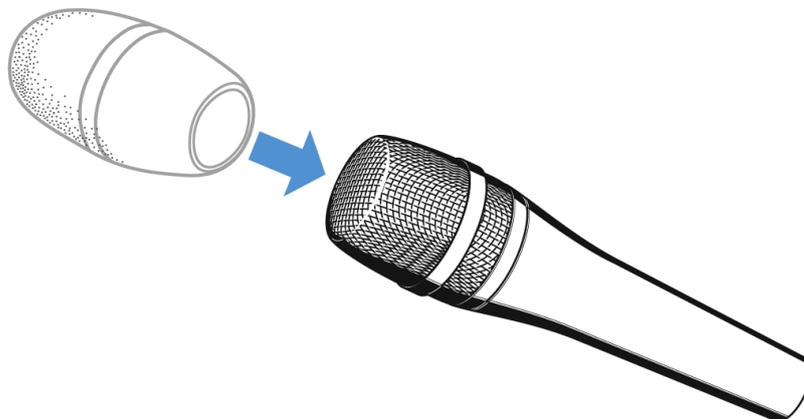
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



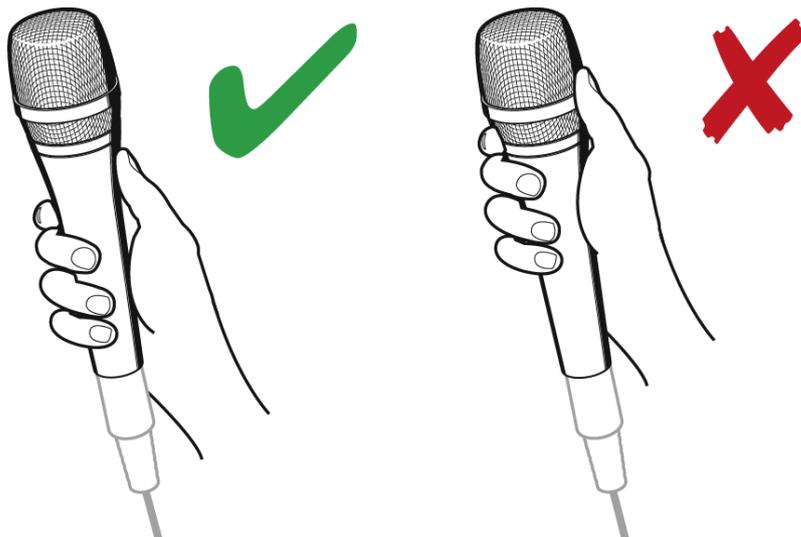


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

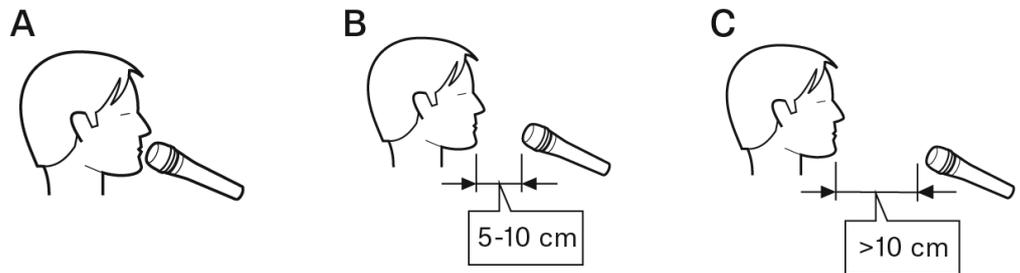
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





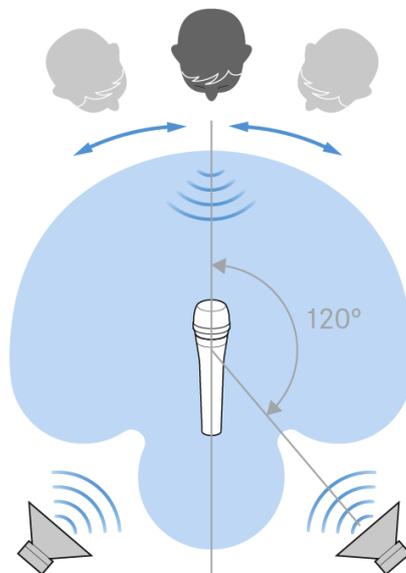
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

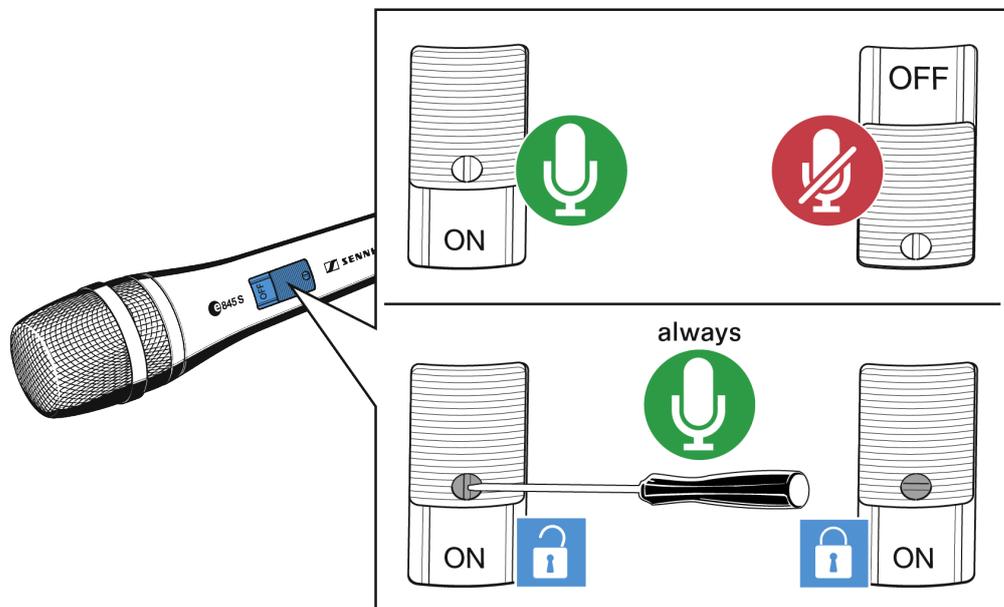
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





E 845-S ein- und ausschalten

- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





e 865 | e 865-S

Zugehörige Informationen

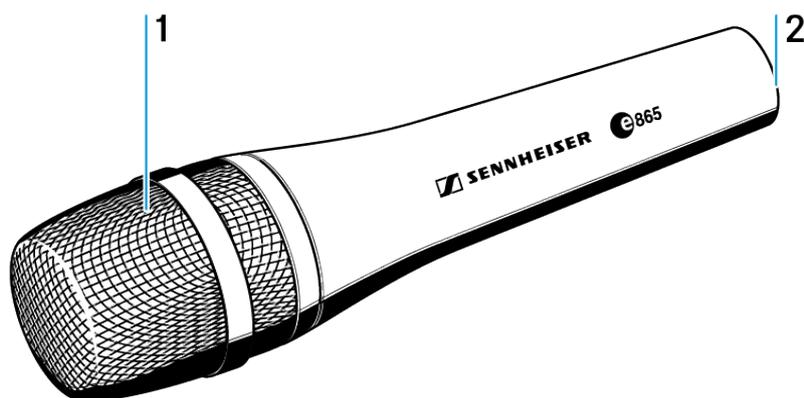
[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

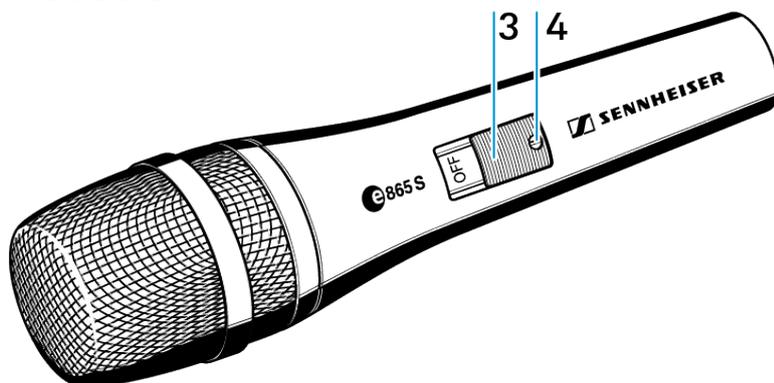
[Bedienung](#)

Produktübersicht

e 865



e 865-S



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)



- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)

- 3 Schalter **ON/OFF** (nur e 865-S)
 - siehe [E 865-S ein- und ausschalten](#)

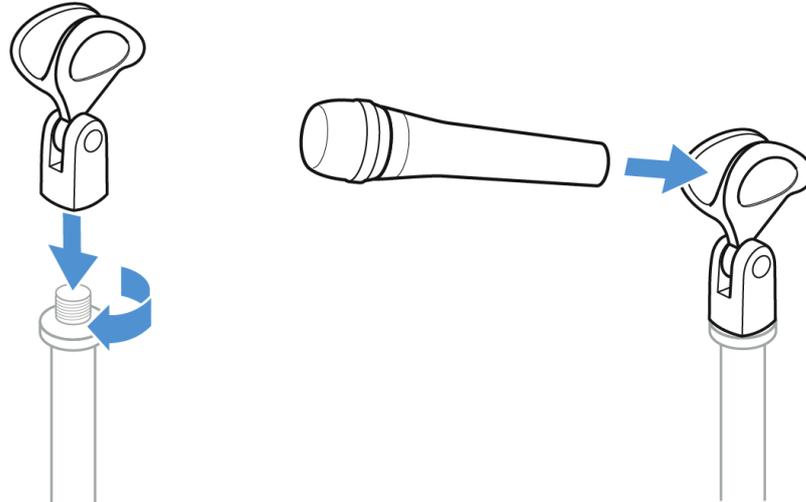
- 4 Schraube (nur e 865-S)
 - siehe [E 865-S ein- und ausschalten](#)



Installation

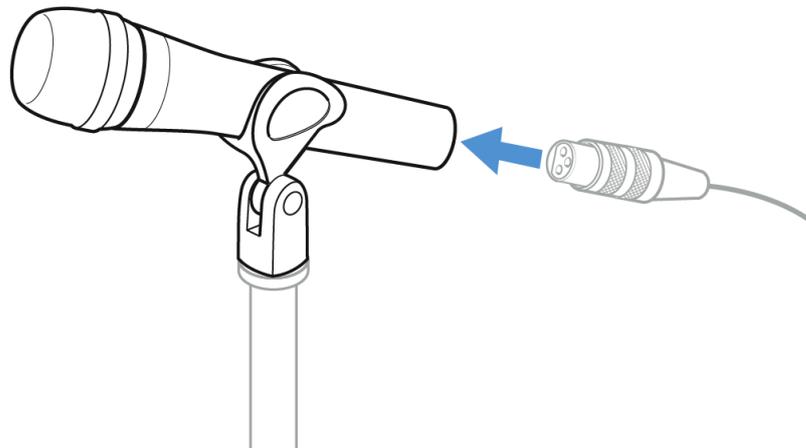
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

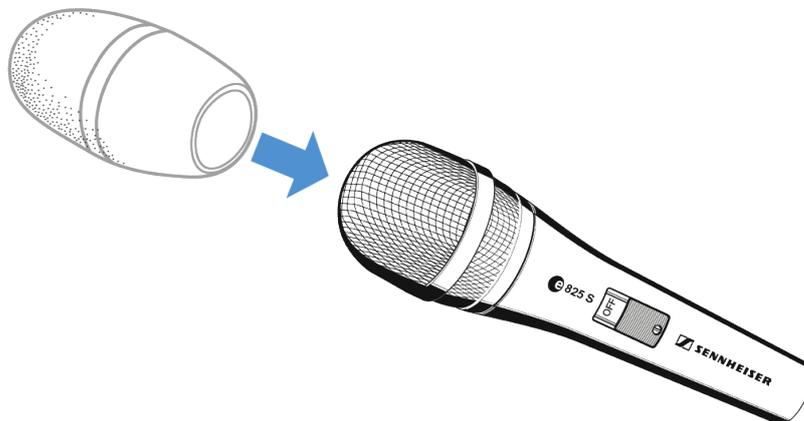
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



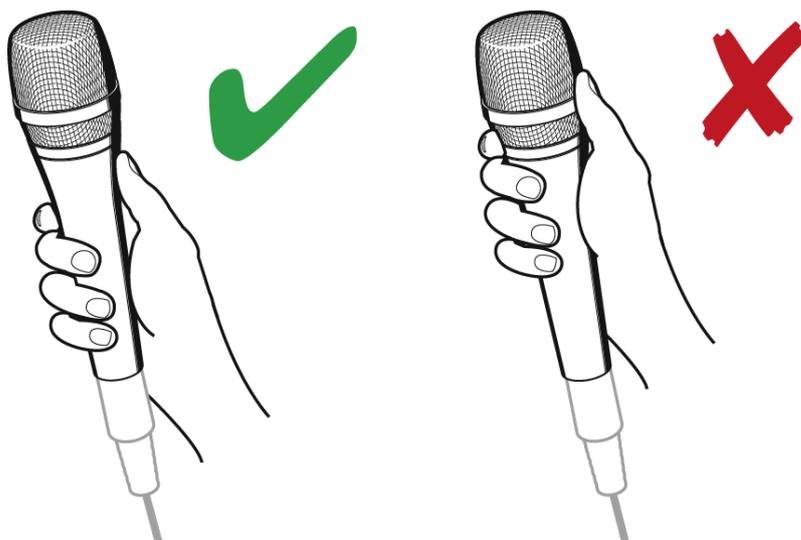


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

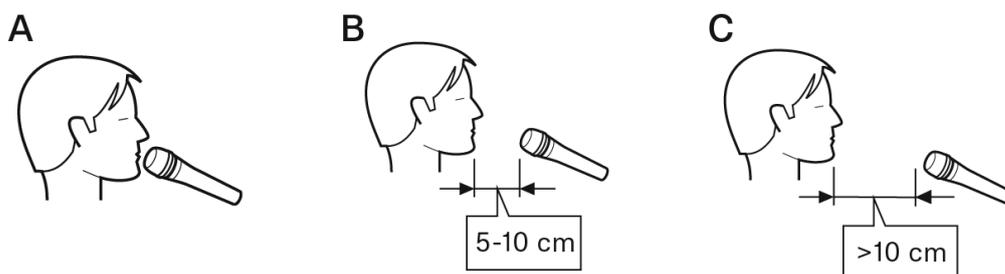
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





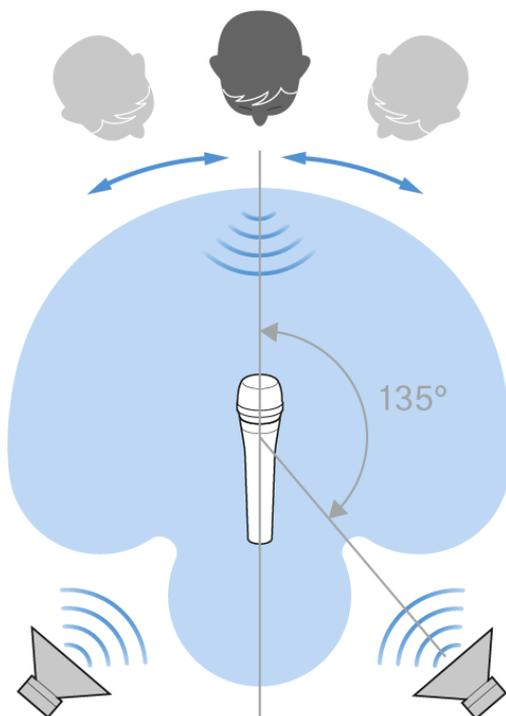
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

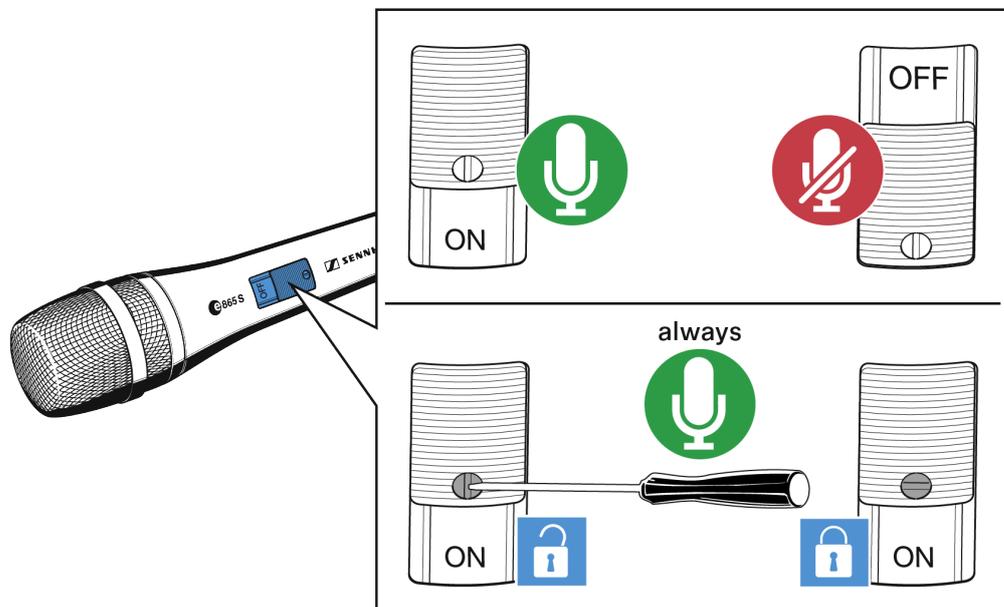
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 135°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





E 865-S ein- und ausschalten

- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





e 901

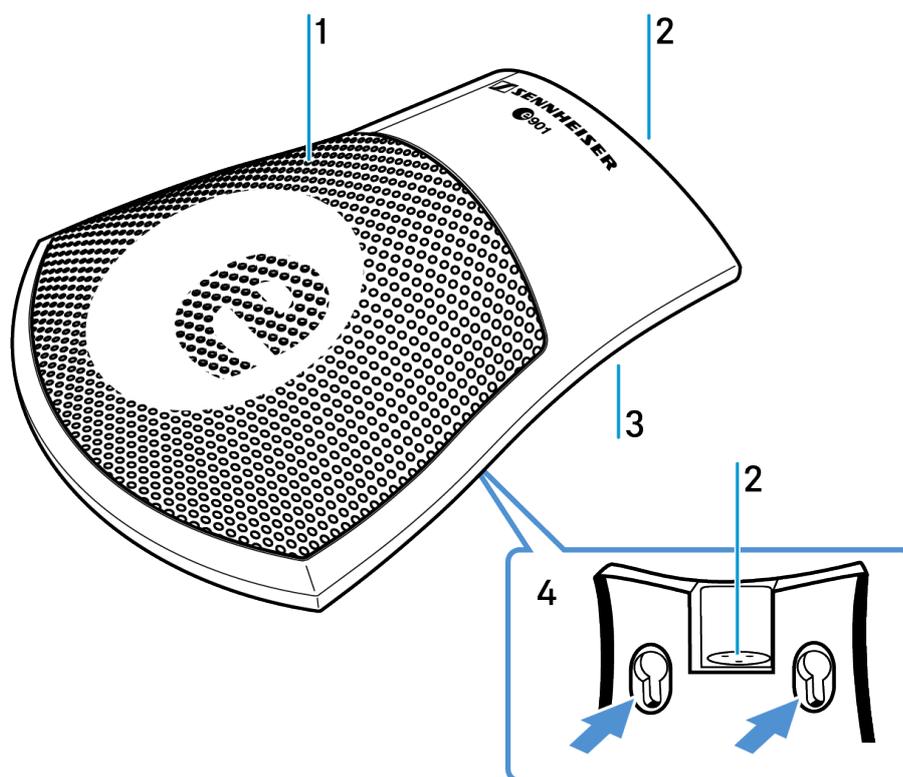
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



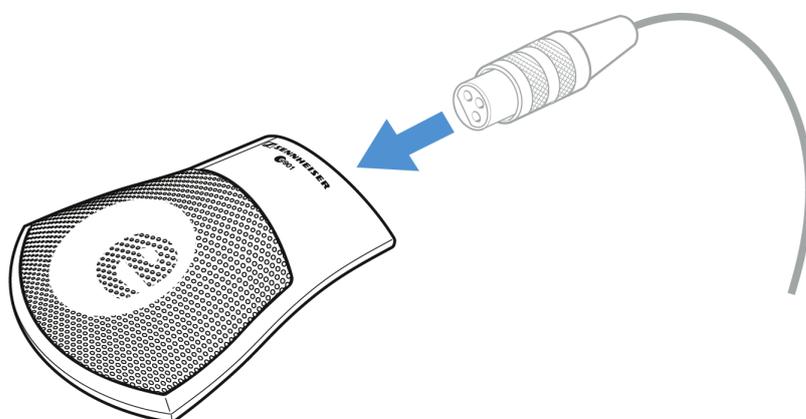
- 1 Einsprachekorb
- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)
- 3 Gummiplatte
- 4 Montageschlitze



Installation

Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

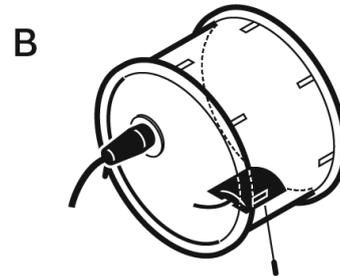
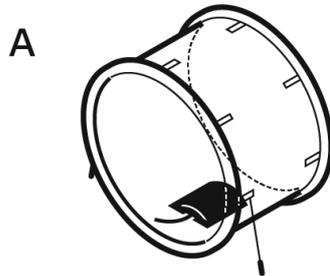




Bedienung

In einer Trommel platzieren

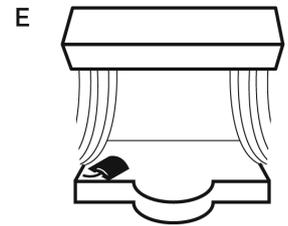
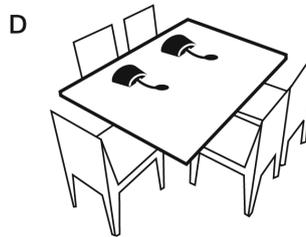
- ▶ Legen Sie das e 901 mit dem Einsprachekorb nach oben in die Trommel.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Positionieren Sie das Mikrofon auf den Boden der Kick-Drum mit einem Abstand von ca. 10 - 20 cm zum Schlagfell.
 - Klangresultat: viel Resonanz; viel Attack; weniger Attack: Mikrofon von der Auftreffstelle des Klöppels wegrichten.
 - Abbildung B: Kombination mit einem e 902 am Resonanzfell. Bei einem Mikrofon eventuell am Mischpult Phasendrehung aktivieren.
 - Klangresultat: Das e 901 wird zur Wiedergabe des Attacks verwendet, das e 902 zur Wiedergabe des Grundtonbereichs.





Auf Schall reflektierenden Flächen platzieren

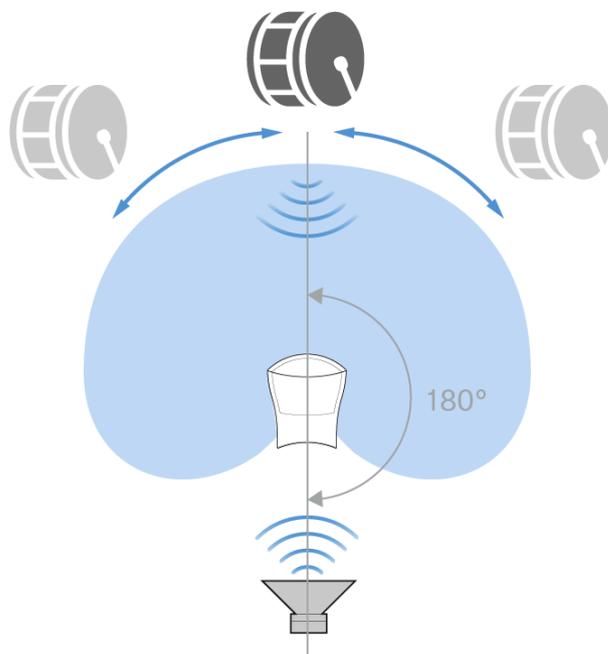
- ▶ Legen Sie das e 901 mit dem Einsprachekorb auf die Schallquelle gerichtet auf die gewünschte Fläche.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung C: Positionieren Sie das Mikrofon auf einem Altar oder einer Kanzel.
 - Klangresultat: weniger Raumhallanteil oder Kammfilterelemente; verbesserte Sprachverständlichkeit; höhere Gain-Reserven gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen.
 - Abbildung D: Positionieren Sie das Mikrofon frei liegend auf einem Konferenztisch auf die Teilnehmer ausgerichtet.
 - Klangresultat: weniger Raumhall gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen.
 - Abbildung E: Positionieren Sie das Mikrofon am Theaterbühnenrand auf die Bühne gerichtet. Als Stützmikrofon der Beschallungsanlage oder zum Mithören in den Künstlergarderoben. Zur Unterdrückung von Trittschall Mikrofon gegebenenfalls auf weiche Unterlage legen.
 - Klangresultat: weniger Raumhall gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen; verbesserte Sprachverständlichkeit.





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 902

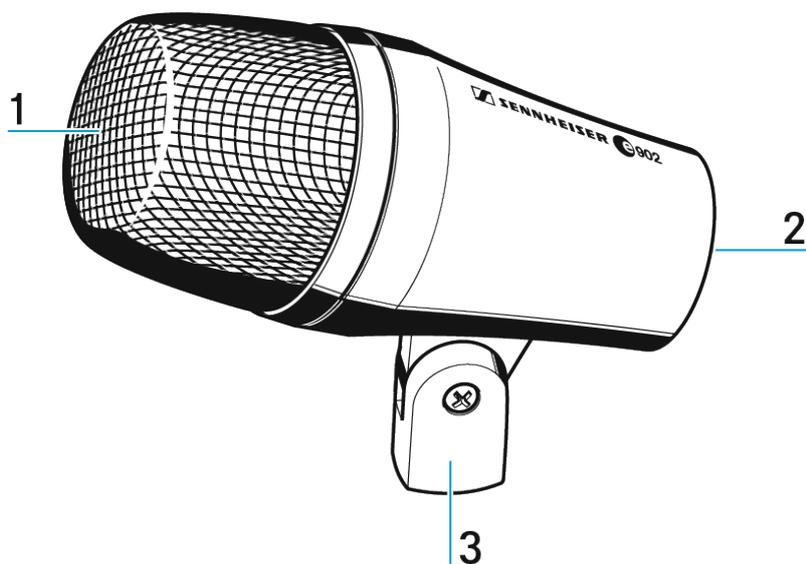
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Integrierte Stativhalterung

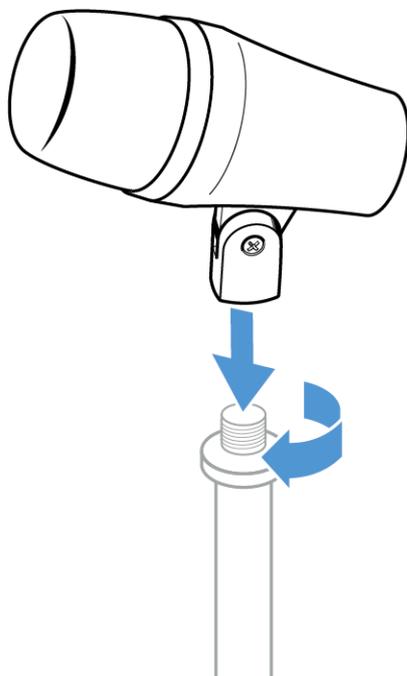
- siehe [Mikrofon montieren](#)



Installation

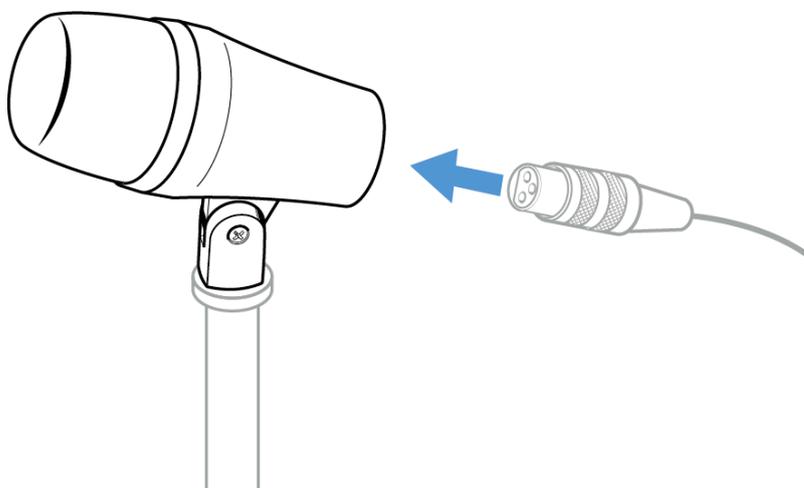
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die integrierte Stativhalterung des Mikrofons auf einem ausreichend stabilen und standfestem Stativ fest.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.



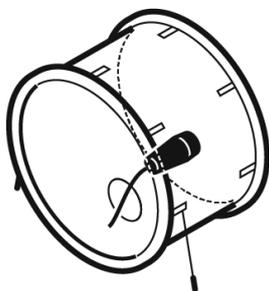


Bedienung

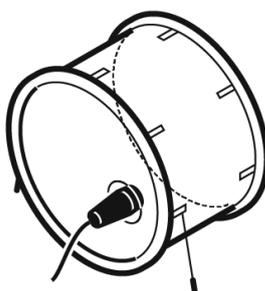
An einer Trommel platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der integrierten Stativhalterung.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Positionieren Sie das Mikrofon mit wenigen Zentimetern Abstand zum Schlagfell.
 - Klangresultat: viel Attack, wenig Resonant, trocken
 - Abbildung B: Positionieren Sie das Mikrofon auf Höhe des Resonanzfells.
 - Klangresultat: weniger Attack, viel Resonanz, warm und voluminös
 - Abbildung C: Positionieren Sie das Mikrofon in der Mitte zwischen Schlagfell und Resonanzfell.
 - Klangresultat: weniger Attack

A



B

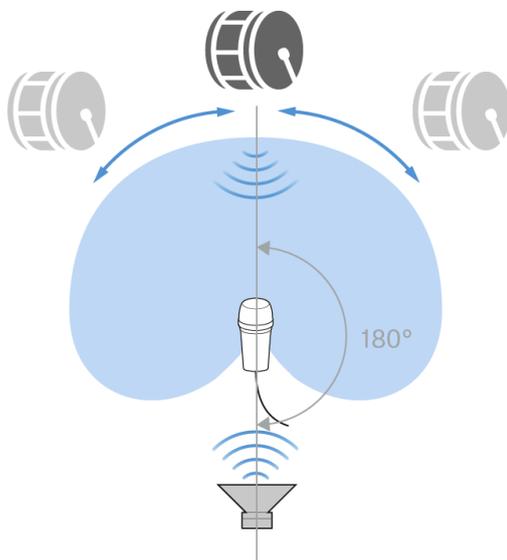


C



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 904

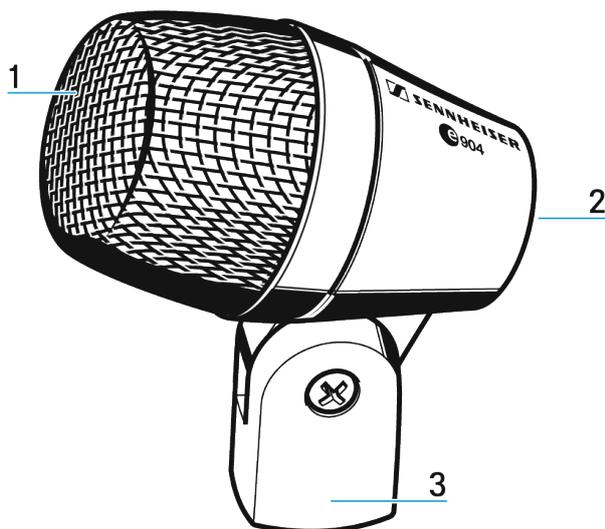
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Mikrofonhalterung

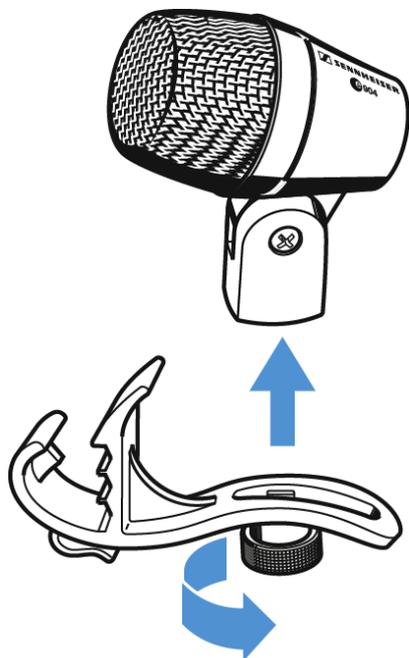
- siehe [Mikrofon montieren](#)



Installation

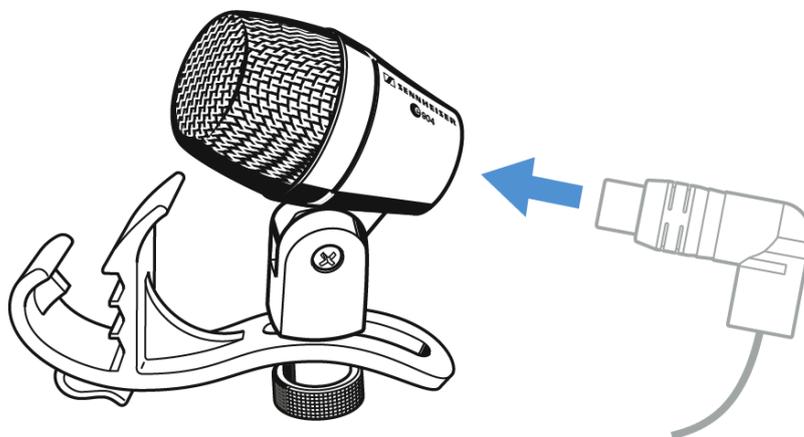
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Halterung mit der Schraube am Mikrofon fest.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

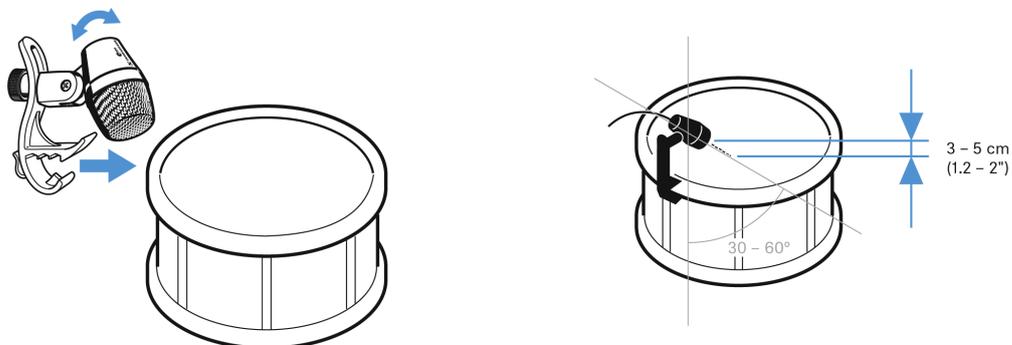




Bedienung

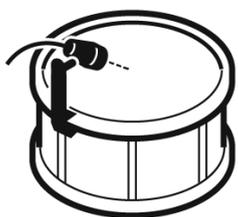
An einer Trommel befestigen

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonhalterung **MZH 604** am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A und B: Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
 - Klangresultat A: viel Grundtöne, wenig Obertöne
 - Klangresultat B: wenig Grundton, viel Obertöne
 - Abbildung C: Verwenden Sie ein zweites e 904 zur Abnahme des Resonanzfells und der Snares.
 - Bei einem Mikrofon eventuell Phasendrehung aktivieren.

A



B



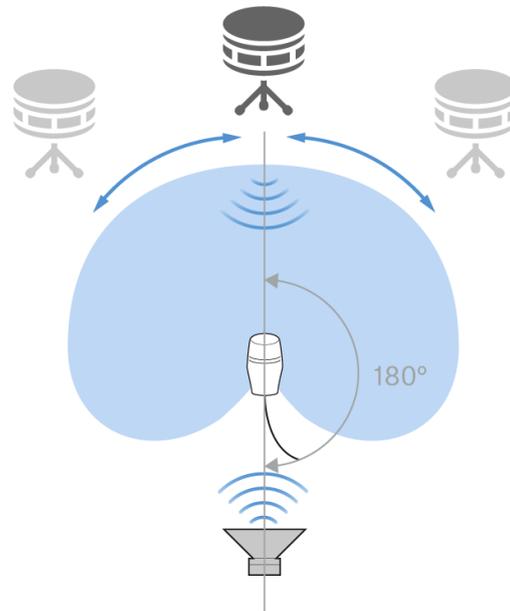
C





Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 906

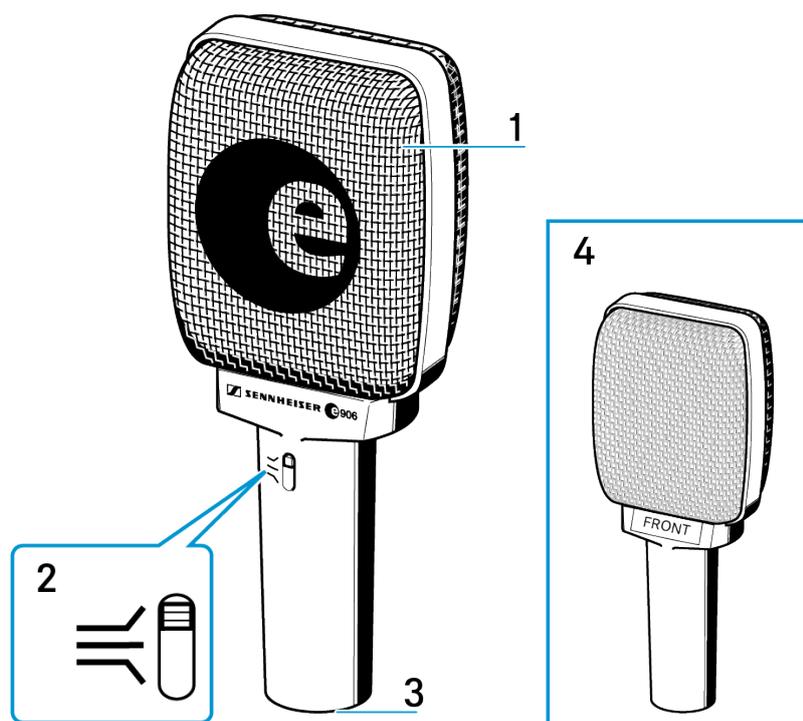
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



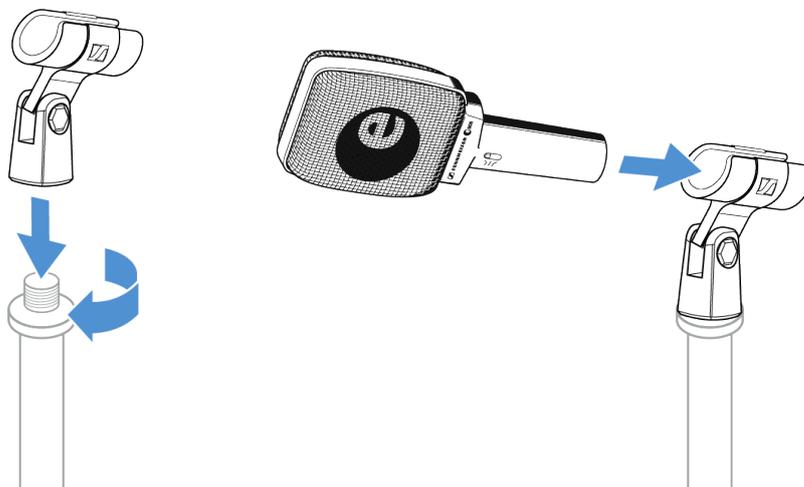
- 1 Einsprachkorb
- 2 Schiebe-Schalter zur Anpassung des Präsenzfilters
 - siehe [Klangcharakteristik anpassen](#)
- 3 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)
- 4 Vorderseite



Installation

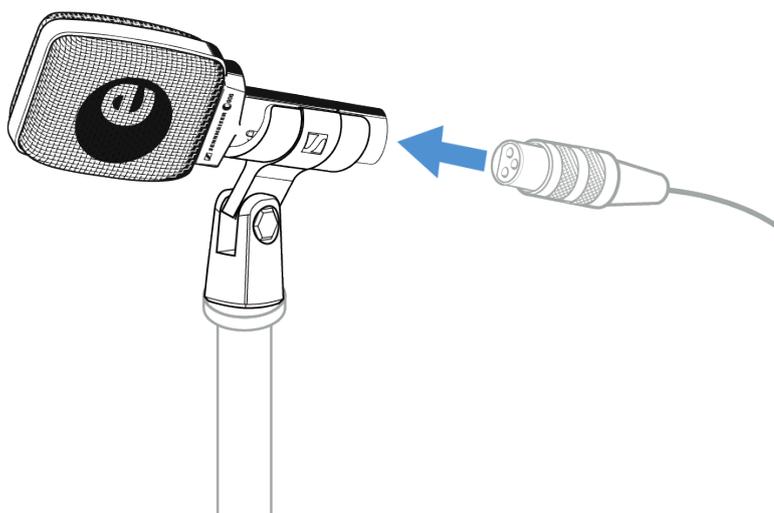
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Bedienung

Mikrofon vor dem Lautsprecher eines Gitarrenverstärkers platzieren

- ▶ Die Vorderseite des Mikrofon muss zum Gitarrenverstärker zeigen.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Richten Sie das Mikrofon auf die Kalotte des Lautsprechers.
 - Klangresultat: sehr viele Höhen, aggressiver Sound
 - Abbildung B: Richten Sie das Mikrofon auf die Mitte zwischen Kalotte und Sicke. Drehen Sie eventuell das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke.
 - Klangresultat: weniger Höhen; mehr untere Mitten; weicherer Sound; ausgewogener, natürlicher Sound
 - Abbildung C: Richten Sie das Mikrofon auf die Sicke des Lautsprechers.
 - Klangresultat: weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound

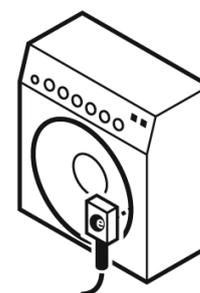
A



B



C

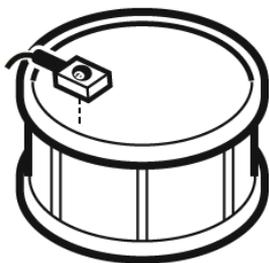




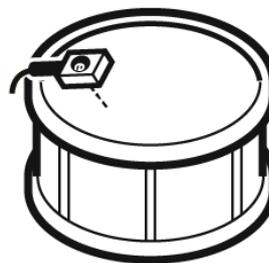
Vor einer Trommel platzieren

- ▶ Die Vorderseite muss zur Trommel zeigen.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung D: Positionieren Sie das Mikrofon mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell an der Trommel. Richten Sie das Mikrofon zur Fellmitte aus. Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
 - Klangresultat D: viel Grundton, wenig Obertöne
 - Klangresultat E: wenig Grundton, viel Obertöne

D

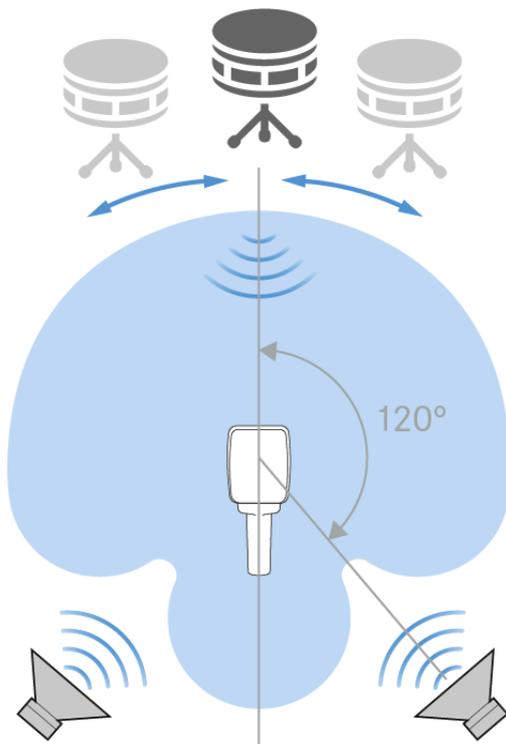


E



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



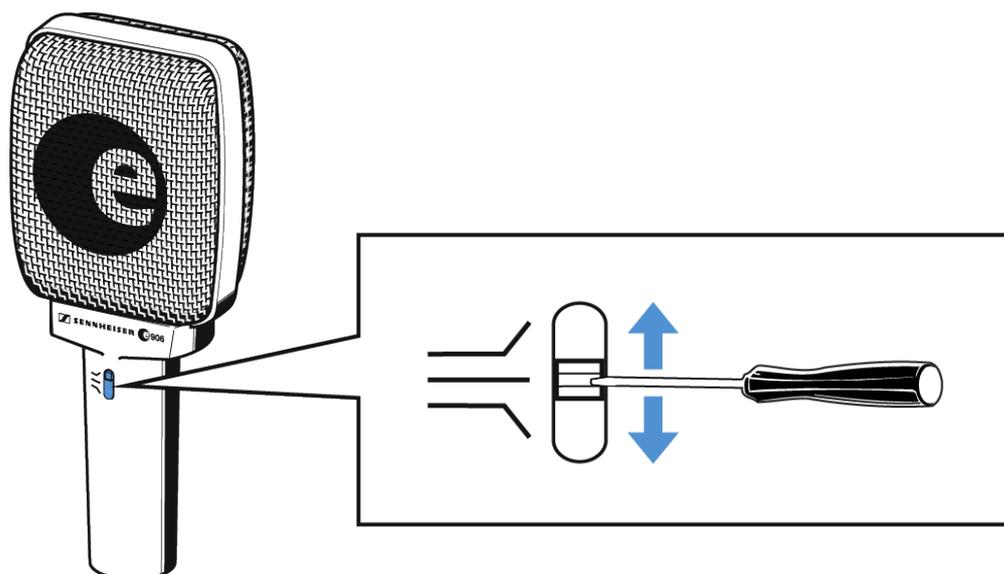


Klangcharakteristik anpassen

- i** Das e 906 ist mit einem schaltbaren Präsenzfilter ausgestattet. Damit können Sie das Mikrofon an verschiedene klangliche Anforderungen und Stilrichtungen anpassen (siehe [Frequenzgang](#)).

Die Mittelfrequenz des Präsenzfilters ist 4,2 kHz.

- ▶ Stellen Sie den Schiebe-Schalter mit einem spitzen Gegenstand wie z. B. einem kleinen Schraubendreher in die gewünschte Position.



- Einstellung: Anhebung des Präsenzbereichs
- Eignung: für z. B. aggressive Metal-Rhythm-Guitar



- Einstellung: Mittelstellung
- Eignung: für z. B. Classic Rock



- Einstellung: Absenkung des Präsenzbereichs
- Eignung: für z. B. warme und weiche Jazz- und Blues-Sounds



e 908

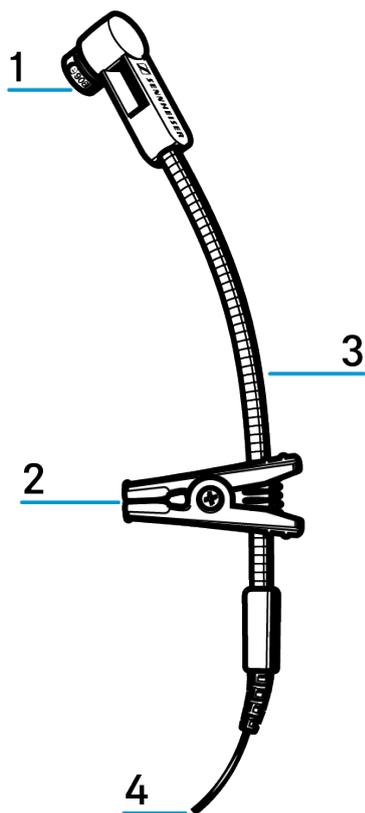
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



- 1 Mikrofonkapsel
 - siehe [Windschutz verwenden](#)
- 2 Mikrofonklammer [MZH 908 B](#)
- 3 Schwanenhals
 - siehe [Mikrofon montieren](#)
- 4 e 908 B: XLR-3-Buchse



e 908 B ew: 3,5 mm
Miniklinkenstecker

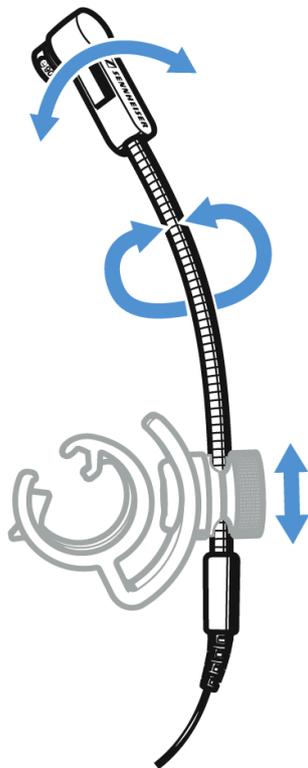
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

Mikrofon montieren

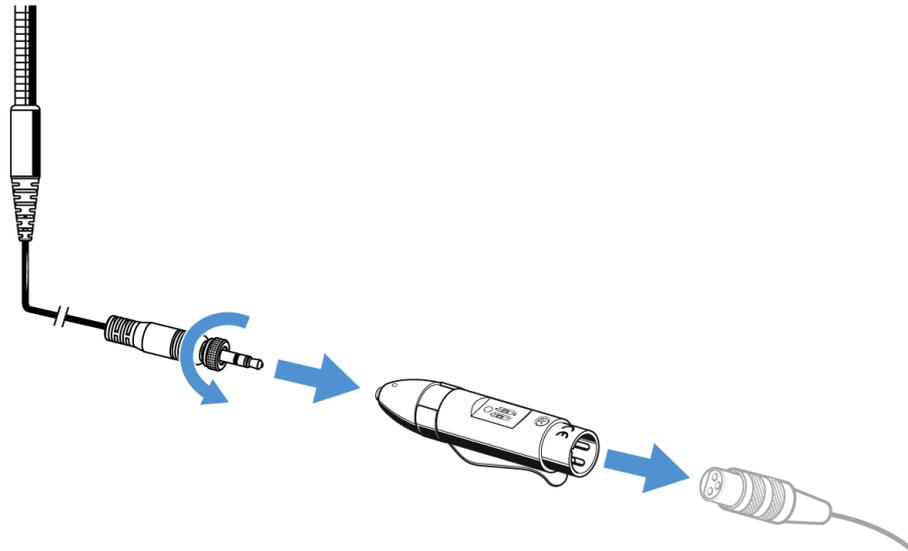
- ▶ Biegen Sie vorsichtig den flexiblen Schwanenhals.





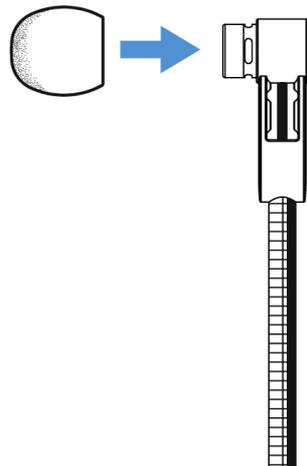
Mikrofon anschließen

- ▶ Stecken Sie den 3,5 mm Miniklinkenstecker in die 3,5-mm-Klinkenbuchse des Phantomspeise-Adapters **MZA 900 P** (beim e 908 B im Lieferumfang enthalten).
- ▶ Schrauben Sie die Überwurfmutter fest.
- ▶ Stecken Sie das XLR-Kabel in den XLR-Ausgang des Phantomspeise-Adapters **MZA 900 P**.



Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz MZW 908 (optionales Zubehör) auf.



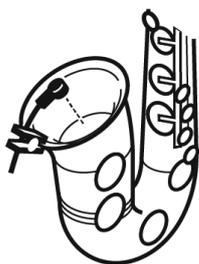


Bedienung

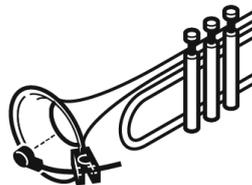
Das Mikrofon an einem Blasinstrument platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonklammer [MZH 908 B](#) am Schalltrichter des Instruments.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A und B: Richten Sie das Mikrofon direkt auf den Schalltrichter.
 - Klangresultat A: reduzierte Nebengeräusche
 - Klangresultat B: klarer, kraftvoller Sound
 - Abbildung C: Richten Sie das Mikrofon teilweise auf den Schalltrichter, teilweise auf den Instrumentenkörper.
 - Klangresultat: ausgeglichener, natürlicher Sound

A



B

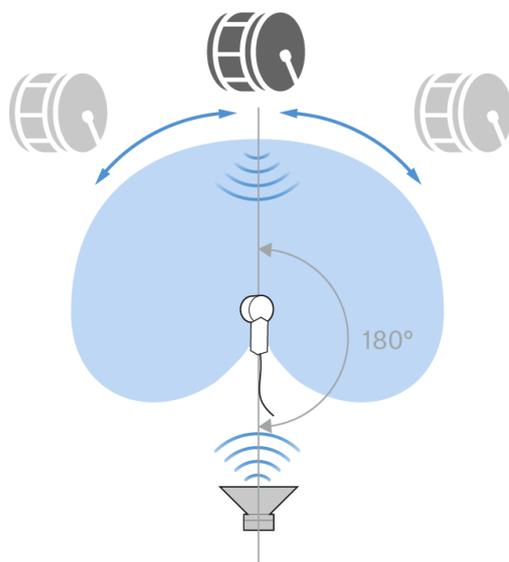


C



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°, vergleich [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 914

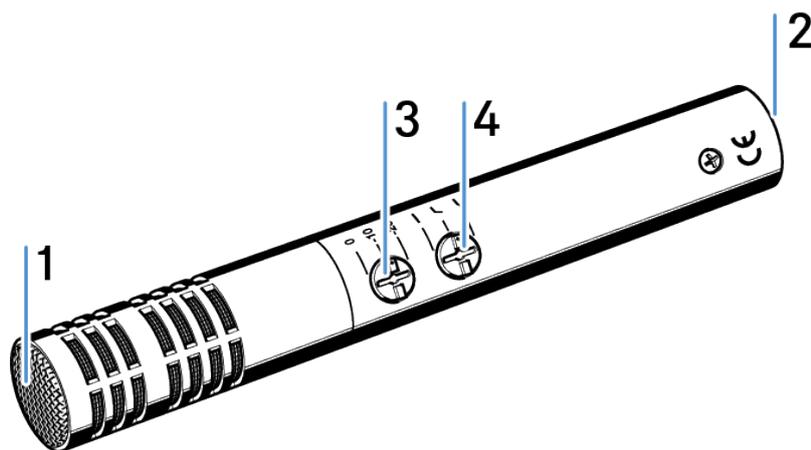
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



- 1 Einsprachekorb
 - siehe [Windschutz verwenden](#)

- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)

- 3 Einstellen der Empfindlichkeit
 - siehe [Empfindlichkeit einstellen](#)

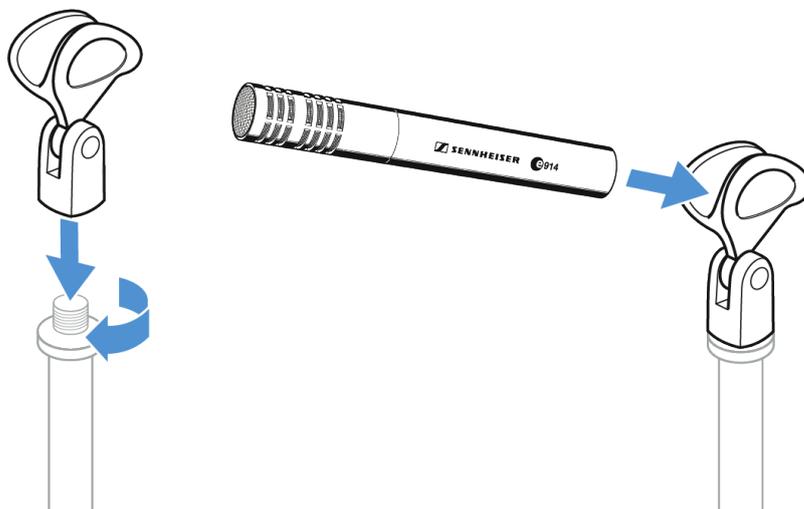
- 4 Einstellen des Bassschalters
 - siehe [Vordämpfung einstellen](#)



Installation

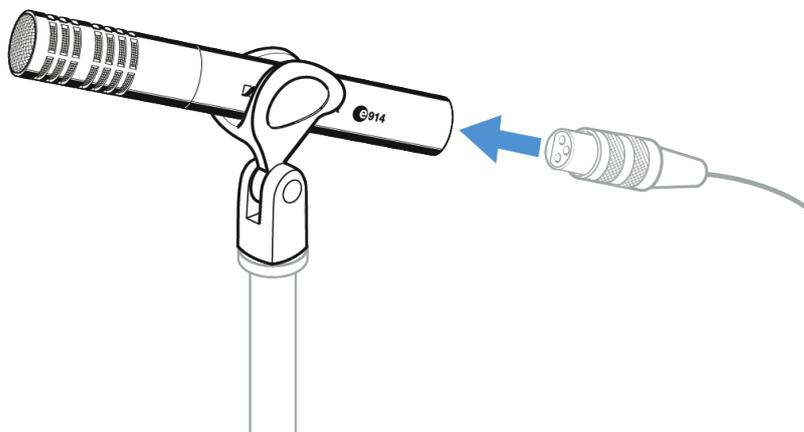
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

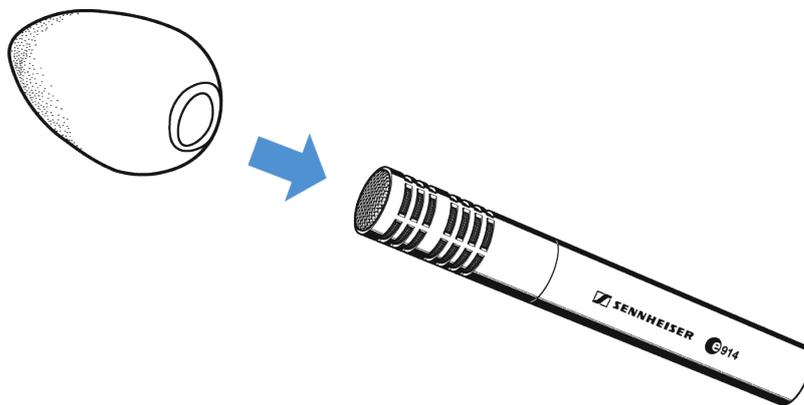
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 64](#) (optionales Zubehör) auf.





Bedienung

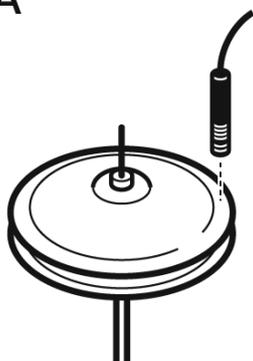
An einem Schlagzeug/Percussions platzieren

i Hinweis: Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom! Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche entstehen.

▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:

- Abbildung A: Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt. Entfernen Sie eventuell unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung.
- Abbildung B: Gute Ausgangsposition für Anwendungen im Live-Bereich. Sollen die Overhead-Mikrofone nur zur Aufnahme der Becken verwendet werden, können unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung gedämpft werden.

A



B

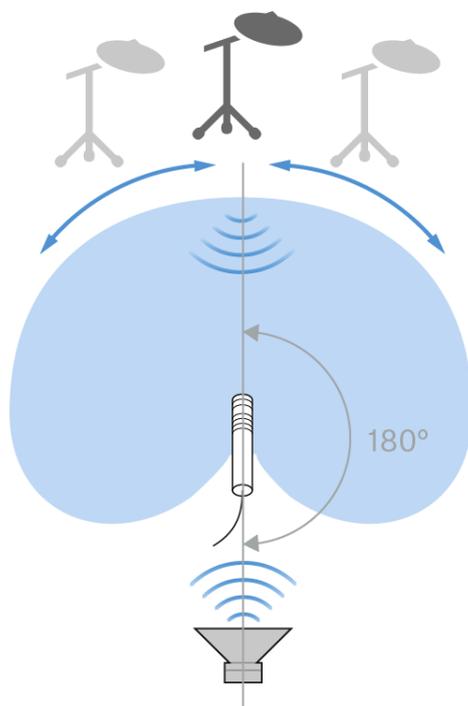


Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (180°, s. [Polardiagramm](#)).



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



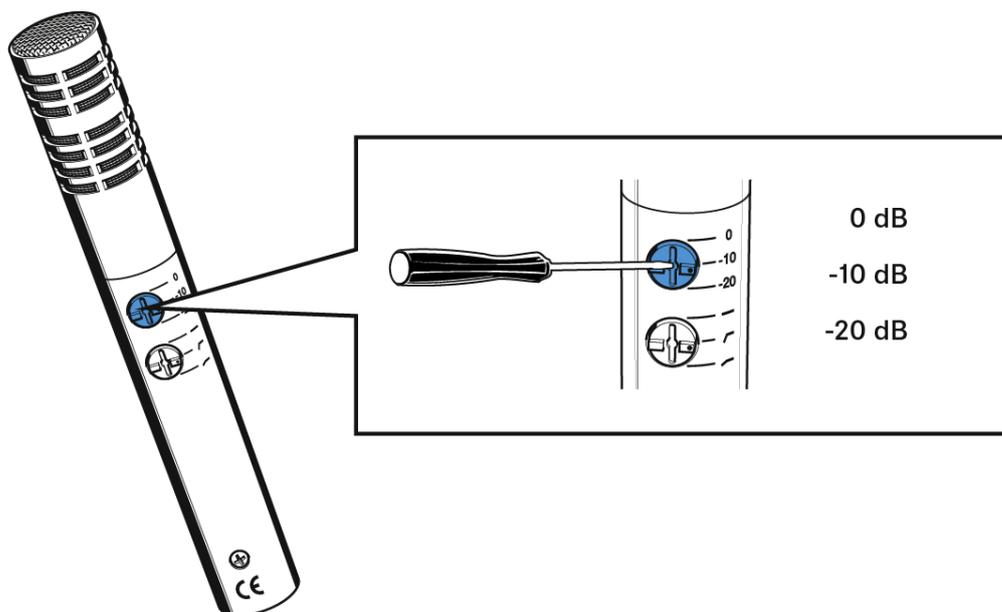


Empfindlichkeit einstellen

- ▶ Die Empfindlichkeit dieses Mikrofons kann wahlweise unverändert bleiben (0) oder um 10 dB bzw. 20 dB verringert werden.

Diese Anpassung empfiehlt sich, wenn die Gefahr besteht, dass das Mikrofon oder der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert werden z.B. bei hohen Schallpegeln von Schlagzeug oder Blechbläsern.

i Hinweis: Stellen Sie den entsprechenden Mikrofonkanal am Mischpult, vor dem Ein- und Ausstecken der Mikrofonleitung, dem Ein- und Ausschalten der Phantomspannung sowie dem Betätigen der Schalter, stumm.

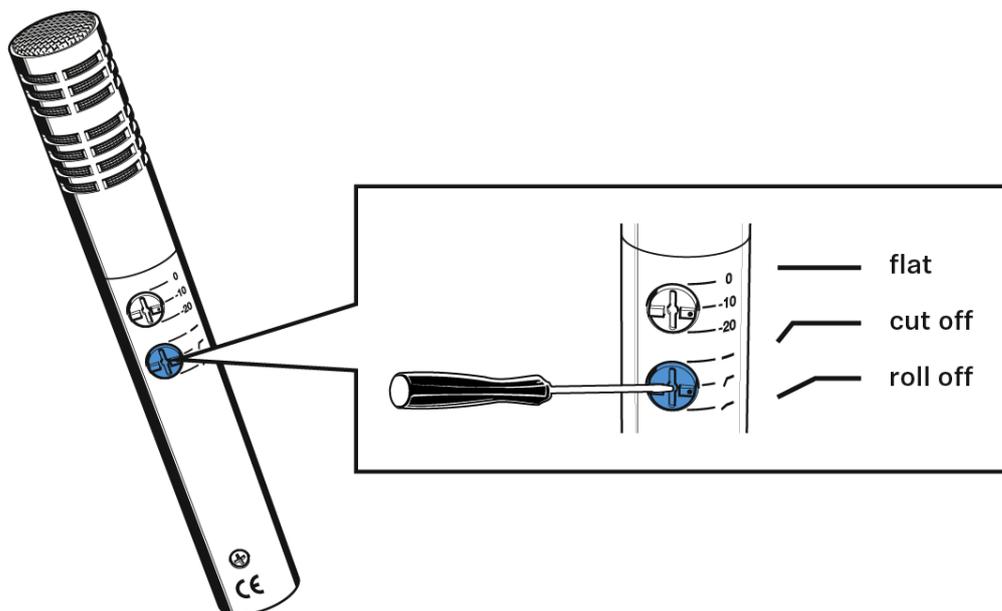




Vordämpfung einstellen

i Das e 914 ist für eine sehr tiefreichende Basswiedergabe ausgelegt. Bei gewissen Live- oder Nahabnahmen von Instrumenten kann eine Überbetonung der tiefen Frequenzen auftreten.

▶ Dieses kann man durch einen Roll-off-Filter mit 6 dB/Oktave beheben. Bei tieffrequenten Windstörungen bewirkt der Cut-off-Filter eine Korrektur um 18 dB/Oktave.





e 935

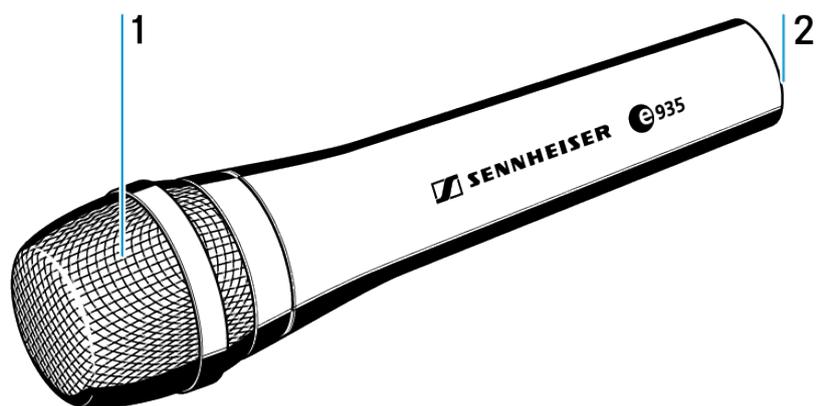
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

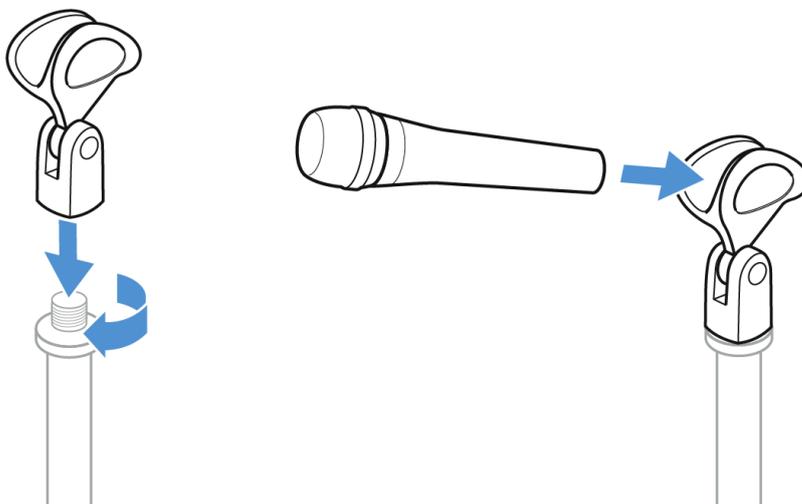
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

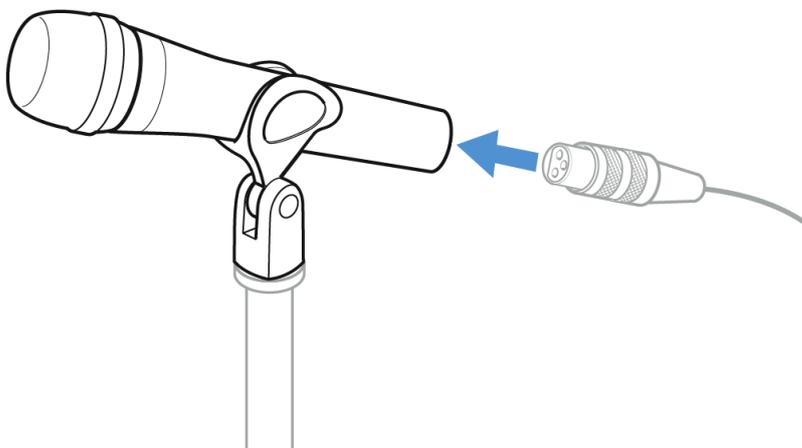
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

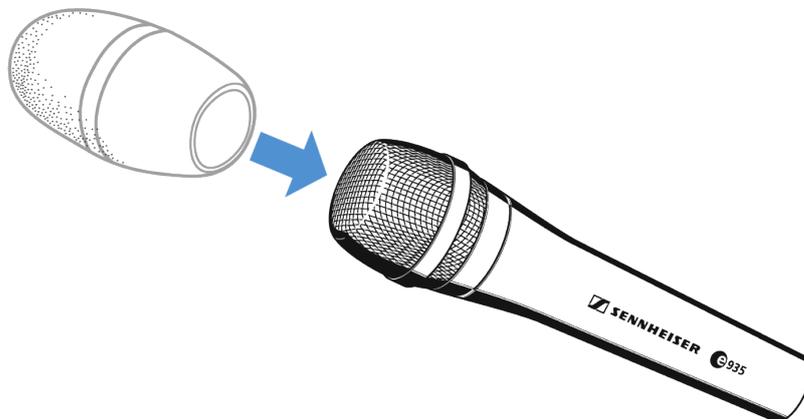
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



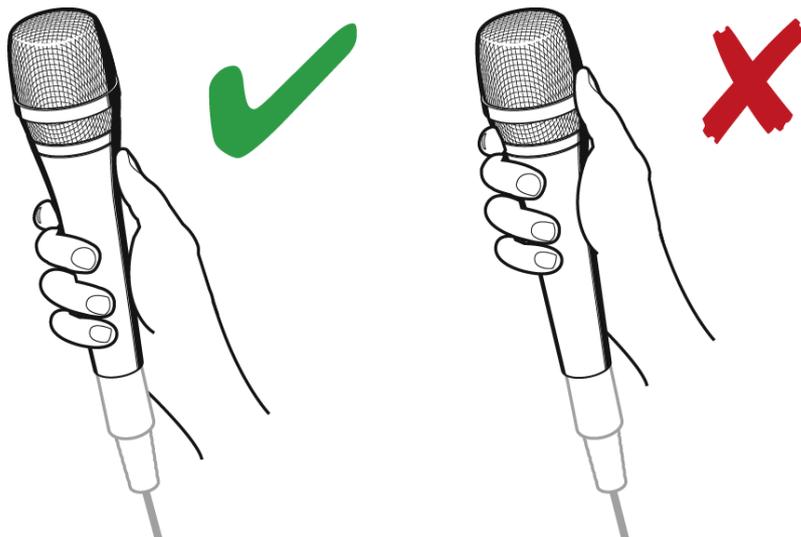


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

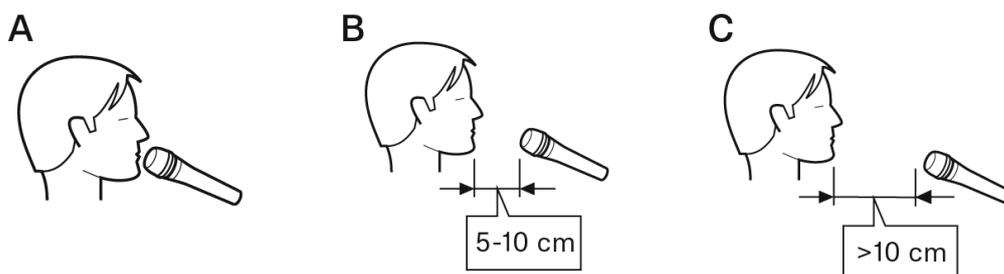
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





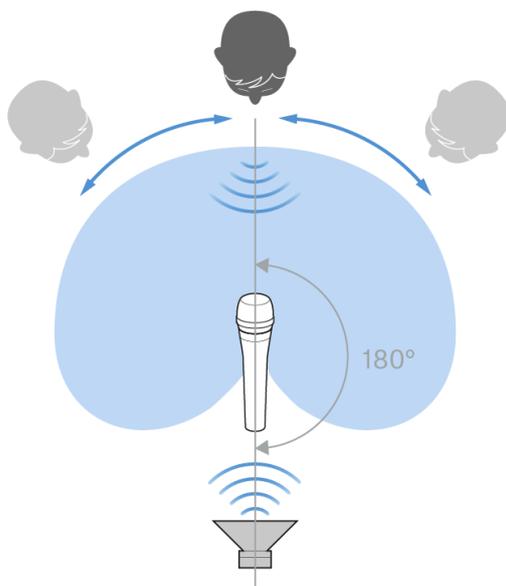
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 945

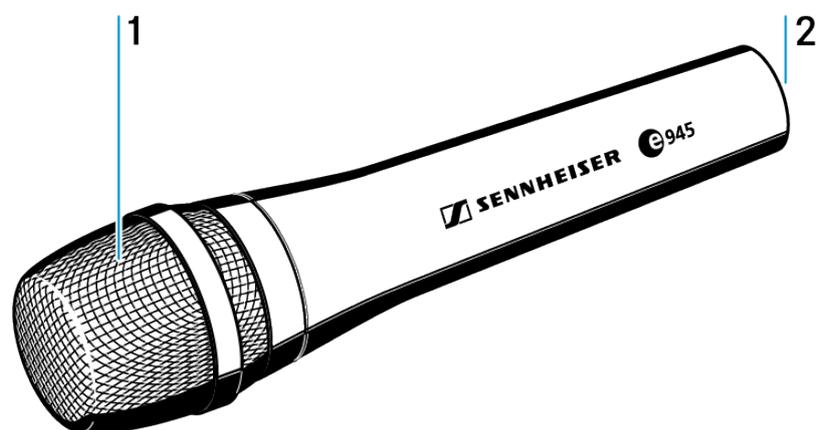
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

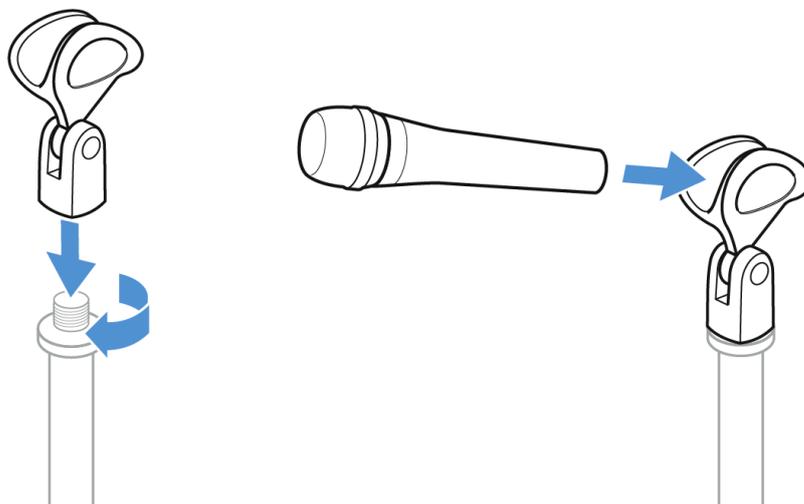
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



Installation

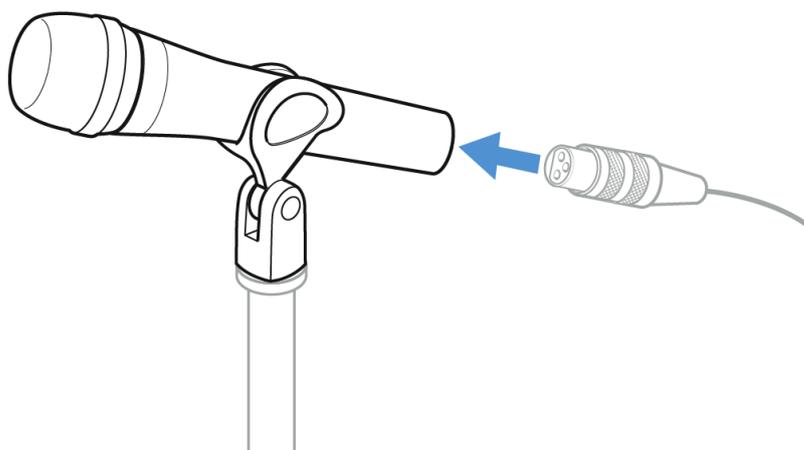
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

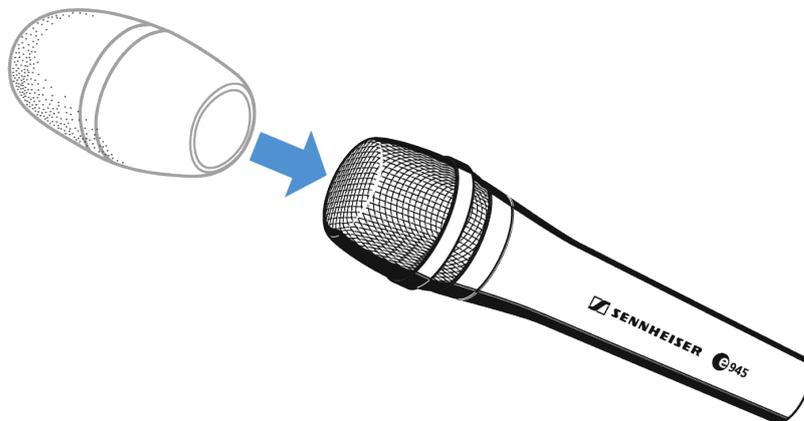
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



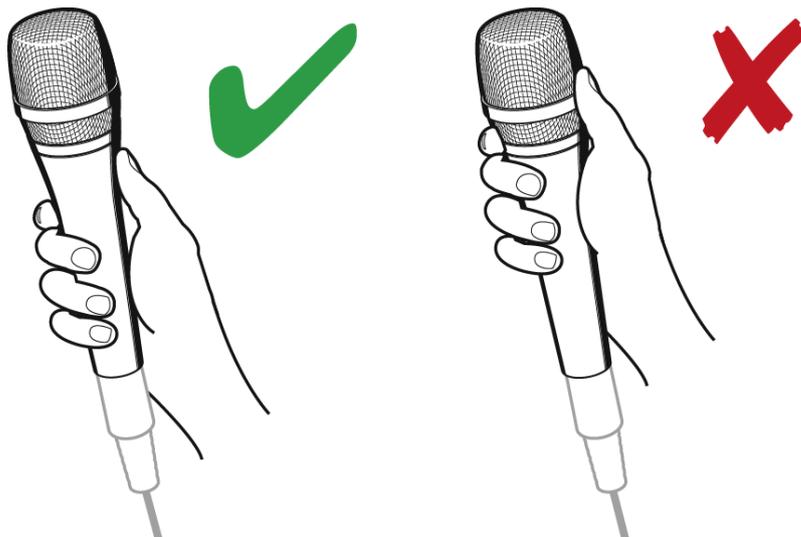


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

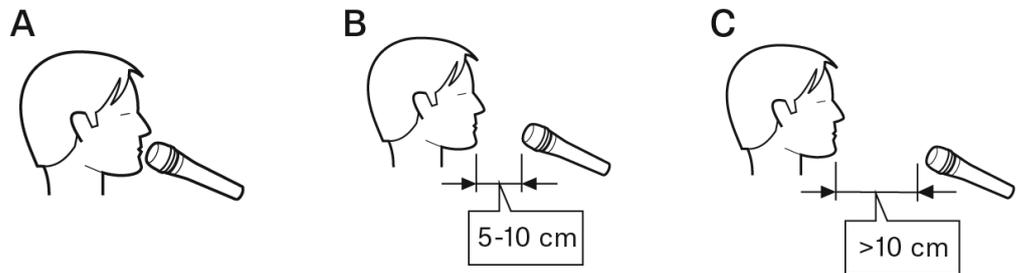
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





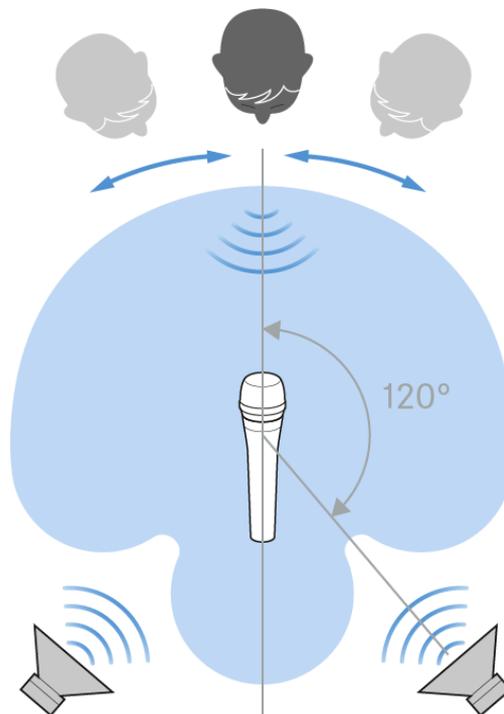
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 965

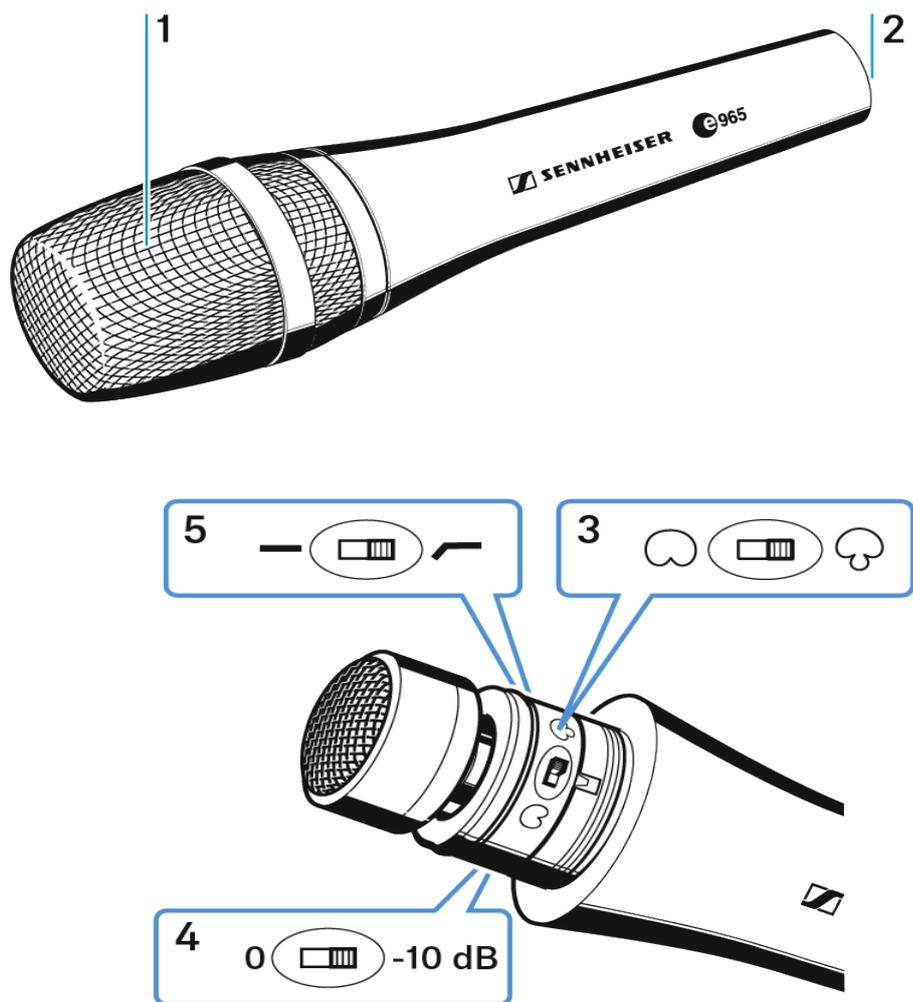
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)



- 2 XLR-3-Buchse
 - siehe [Mikrofon anschließen](#)

- 3 Schalter Richtcharakteristik 
 - siehe [Richtcharakteristik einstellen](#)

- 4 Schalter Dämpfung -10 dB 0 dB
 - siehe [Dämpfung einstellen](#)

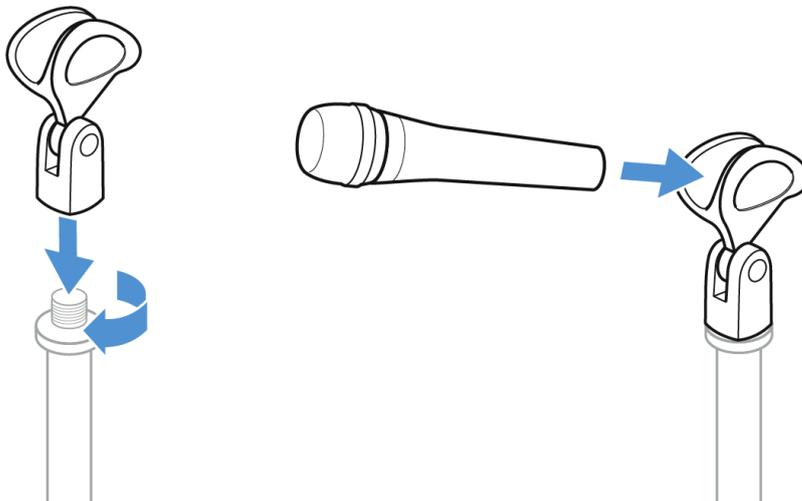
- 5 Schalter Tiefenfilter 
 - siehe [Tiefenfilter einstellen](#)



Installation

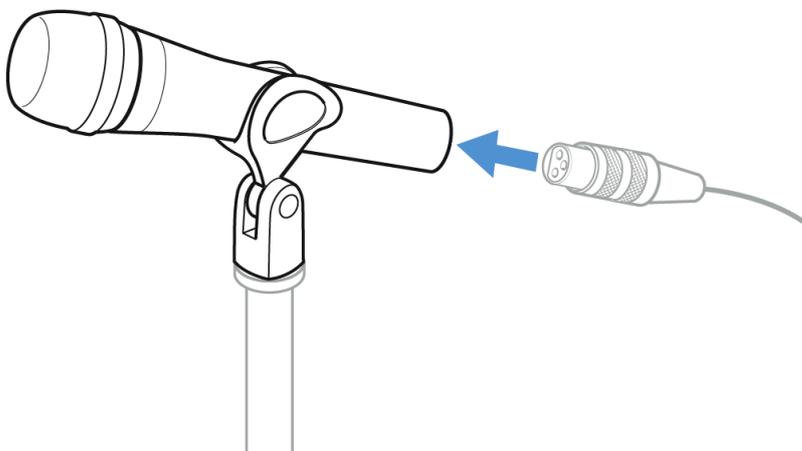
Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



Mikrofon anschließen

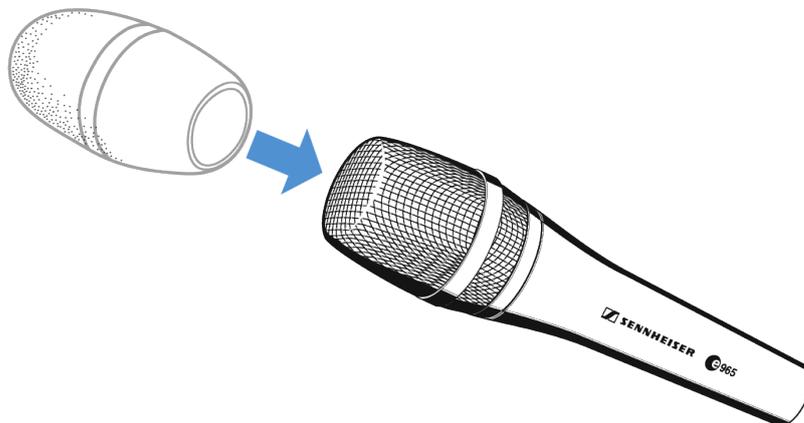
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



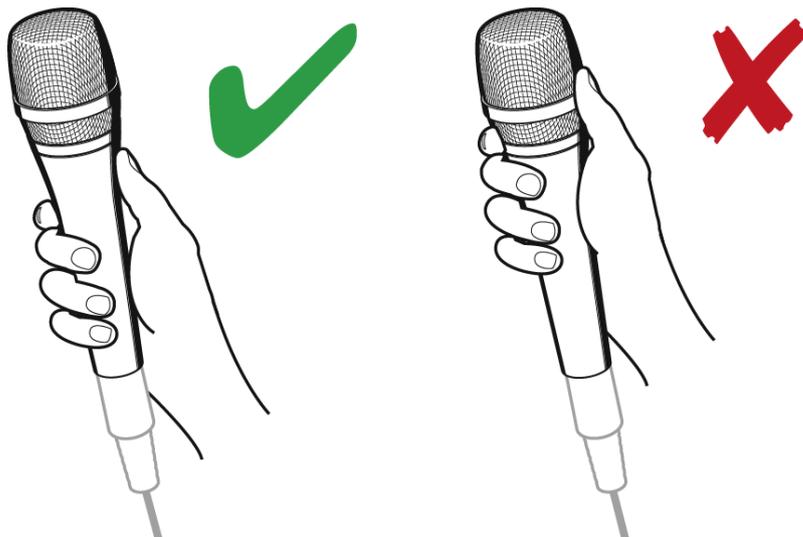


Bedienung

Mikrofon verwenden

i Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

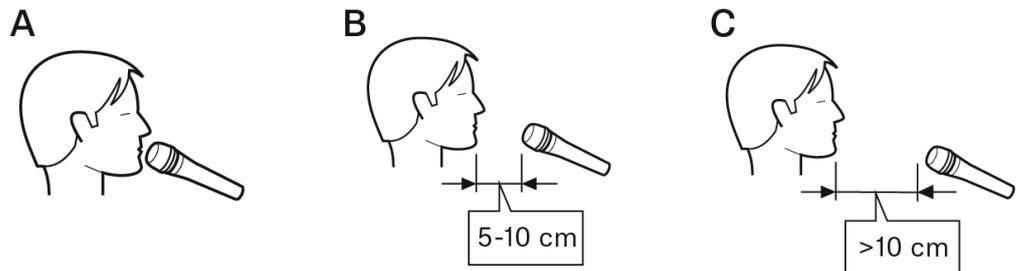
▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.





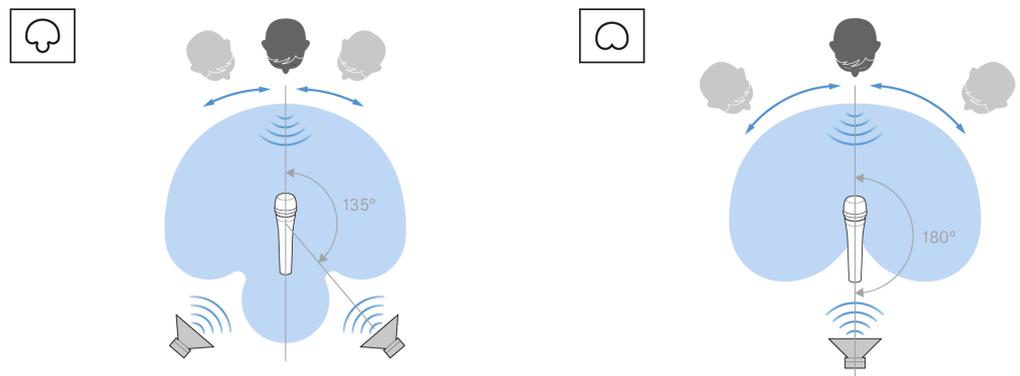
Mikrofon platzieren

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
 - Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
 - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
 - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
 - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.



Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (Superniere: 135°; Niere: 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



Richtcharakteristik einstellen



ACHTUNG

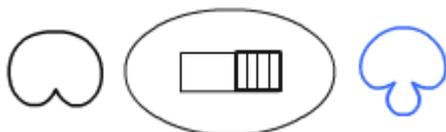


Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Richtcharakteristik in die gewünschte Position:
 - Niere
 - Auch seitlich einfallender Schall wird gut aufgenommen. Die nierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gleichzeitigen Abnahme mehrerer Sänger, z. B. in Chören.
 - Superniere
 - Weniger seitlich einfallender Schall wird aufgenommen. Die supernierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gezielten Aufnahme einer Schallquelle in einer lauten Umgebung. Übersprechen von Instrumenten auf der Bühne wird deutlich reduziert.



Dämpfung einstellen



ACHTUNG



Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Dämpfung in die gewünschte Position:
 - 0 dB
 - Keine Dämpfung
 - -10 dB
 - Dämpfung um 10 dB
 - Reduzierung der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel
 - Erhöhung des maximal möglichen Schalldruckpegels



Tiefenfilter einstellen

ACHTUNG

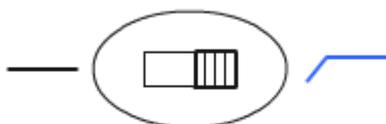


Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Tiefenfilter in die gewünschte Position:
 - 
 - aus, linearer Frequenzgang
 - 
 - ausblenden von tieffrequenten Störgeräuschen wie Trittschall, Popp- und Windgeräuschen





MZA 900 P

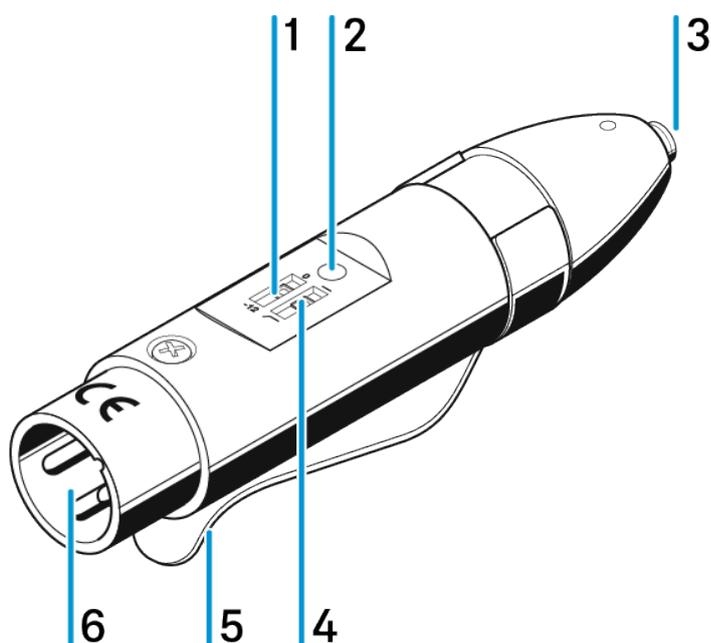
Zugehörige Informationen

[Produktübersicht](#)

[Installation](#)

[Bedienung](#)

Produktübersicht



- 1 Schalter Verstärkung
 - siehe [Verstärkung einstellen](#)
- 2 LED
 - siehe [LED Anzeigen](#)
- 3 3,5-mm-Klinkenbuchse
 - siehe [Adapter anschließen](#)
- 4 Schalter Hochpassfilter
 - siehe [Hochpassfilter einstellen](#)



5 Gürtelclip

- siehe [Gürtelclip verwenden](#)

6 XLR-Ausgang

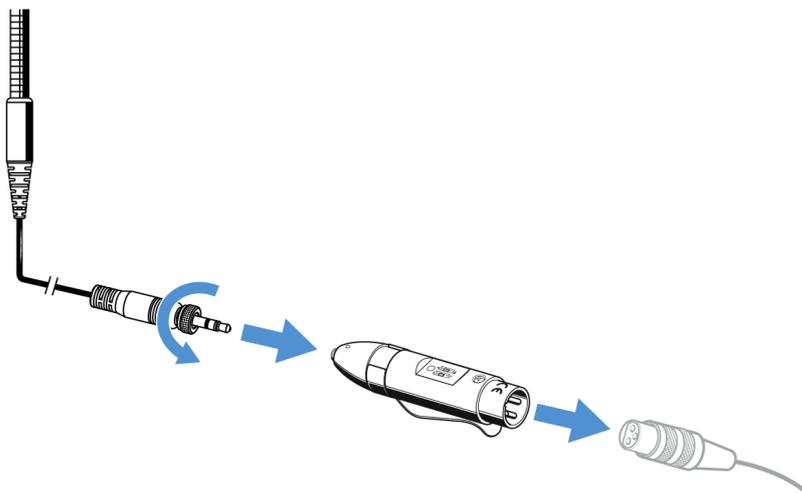
- siehe [Adapter anschließen](#)



Installation

Adapter anschließen

- ▶ Stecken Sie den 3,5 mm Miniklinkenstecker des e 908 in die 3,5-mm-Klinkenbuchse.
- ▶ Schrauben Sie die Überwurfmutter fest.
- ▶ Stecken Sie das XLR-Kabel in den XLR-Ausgang.



Gürtelclip verwenden

- ▶ Mit dem Gürtelclip lässt sich der MZA 900 P unauffällig am Gürtel oder an der Kleidung anbringen.



Bedienung

LED Anzeigen

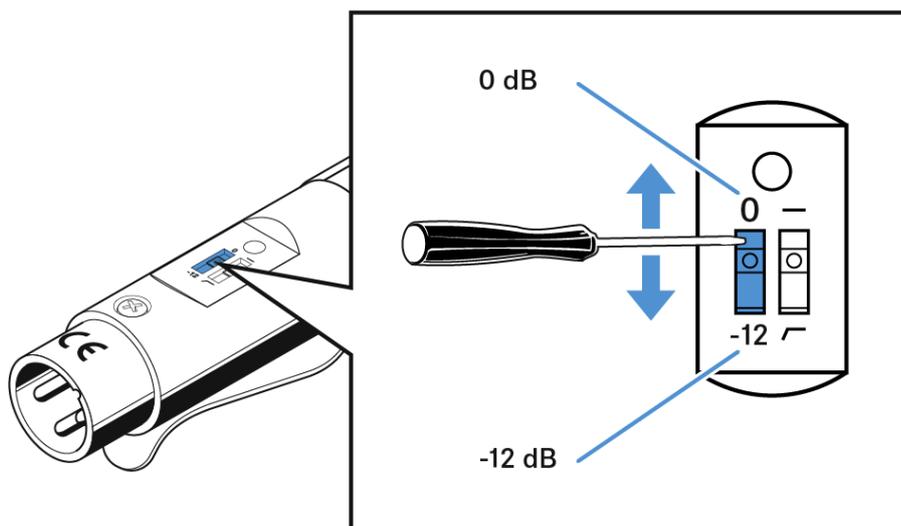
Der MZA 900 P besitzt eine zweifarbige LED.

- LED leuchtet grün
 - Der Adapter wird ordnungsgemäß mit Strom versorgt und arbeitet übersteuerungsfrei (Normalbetrieb).
- LED leuchtet rot
 - Aufleuchten bei hohen Schallpegeln signalisiert Übersteuerung des Mikrofons oder Überlastung des Adapterausgangs.
- LED leuchtet dauerhaft rot
 - Dauerhaftes rotes Leuchten weist auf einen Defekt im Kabel hin.

Verstärkung einstellen

Die Verstärkung kann um 12 dB verringert werden. Das empfiehlt sich, wenn der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert oder der Adapterausgang durch das nachfolgende Gerät zu stark belastet wird. Dies kann bei sehr hohen Schallpegeln z.B. von Schlagzeug oder Blechbläsern vorkommen.

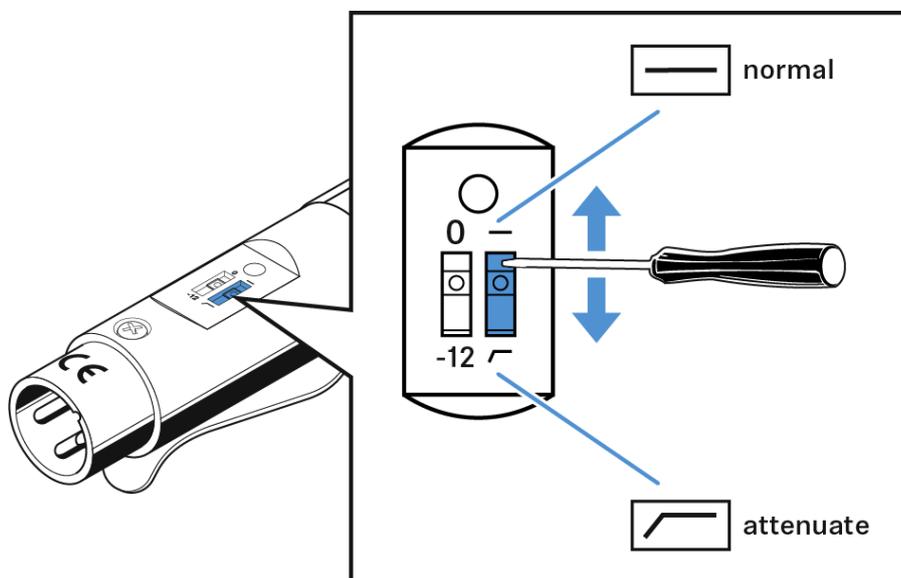
Beim Betrieb mit 12 V-Phantomspeisung ist zu beachten, dass durch die Speisung bereits eine erhebliche Vorbelastung des Ausgangs auftritt. Daher sollte die Vordämpfung in diesem Fall bei hohen Schallpegeln ebenfalls eingeschaltet werden.





Hochpassfilter einstellen

Mit dem schaltbaren Hochpassfilter kann der MZA 900 P an HSP- und Lavalier-Mikrofone angepasst werden. Bei eingeschaltetem Filter  werden tieffrequente Signalanteile unter 125 Hz abgeschwächt. Dadurch lässt sich die Sprachverständlichkeit verbessern. Außerdem werden Popp- und Windgeräusche wirksam unterdrückt.



Verwendung als Kabelprüfer

Der MZA 900 P kann auch als Kabelprüfer für XLR-Mikrofonkabel verwendet werden. Hierfür ist der Anschluss eines Mikrofons nicht erforderlich.

Ein Ende des zu prüfenden Kabels wird an ein Mischpult mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen. Auf das andere Ende des Kabels wird der MZA 900 P aufgesteckt.

LED leuchtet grün

- das Kabel ist fehlerfrei

LED leuchtet rot

- Folgende Fehler sind möglich:
 - Unterbrechung einer Signalader
 - Kurzschluss einer Signalader gegen die Abschirmung



LED leuchtet nicht

- Folgende Fehler sind möglich:
 - Unterbrechung beider Signaladern
 - Unterbrechung der Abschirmung
 - Kurzschluss beider Signaladern gegen die Abschirmung



Reinigung und Pflege

Beachten Sie die folgenden Hinweise bei der Reinigung und Pflege der Produkte der Serie evolution wired.

ACHTUNG



Flüssigkeit kann die Elektronik der Produkte zerstören

Flüssigkeit kann in das Gehäuse der Produkte eindringen und einen Kurzschluss in der Elektronik verursachen.

- ▶ Halten Sie Flüssigkeiten jeder Art von den Produkten fern.
- ▶ Verwenden Sie auf keinen Fall Löse- oder Reinigungsmittel.
- ▶ Trennen Sie netzbetriebene Produkte vom Stromnetz und entnehmen Sie Akkus und Batterien (falls vorhanden), bevor Sie mit der Reinigung beginnen.
- ▶ Reinigen Sie alle Produkte ausschließlich mit einem weichen, trockenen Tuch.

- ▶ Beachten Sie bei den folgenden Produkten die gesonderten Reinigungsanweisungen.

Einsprachkorb des Mikrofons reinigen

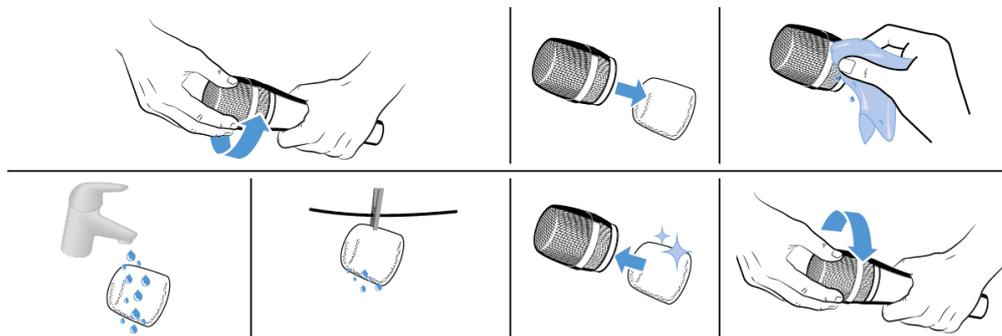
i Gilt für:

- e 602 II
- e 825-S, e 835/e 835-S, e 845/e 845-S, e 865/e 865-S
- e 902, e 935, e 945, e 965

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachkorb ab.
- ▶ Entfernen Sie den Schaumstoffeinsatz aus dem Einsprachkorb.
- ▶ Reinigen Sie den Einsprachkorb mit einem leicht feuchten Tuch von innen und von außen.
- ▶ Reinigen Sie den Schaumstoff-Einsatz ggf. mit einem milden Spülmittel oder wechseln Sie den Schaumstoff-Einsatz.
- ▶ Trocknen Sie den Schaumstoff-Einsatz.



- ▶ Setzen Sie den Schaumstoff-Einsatz wieder ein.
- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb wieder auf das Mikrofonmodul auf.





Kapitel 4. Technische Daten

Alle technischen Daten auf einen Blick.

e 602 II
e 604
e 608
e 609 silver
e 614
e 825-S
e 835-S
e 845-S
e 865-S
e 901
e 902
e 904
e 906
e 908
e 914
e 935
e 945
e 965
MZA 900 P

e 602 II

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 20 - 16.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere



Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,9 mV/Pa (bei 50 Hz)
- 0,25 mV/Pa (bei 1 kHz)

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

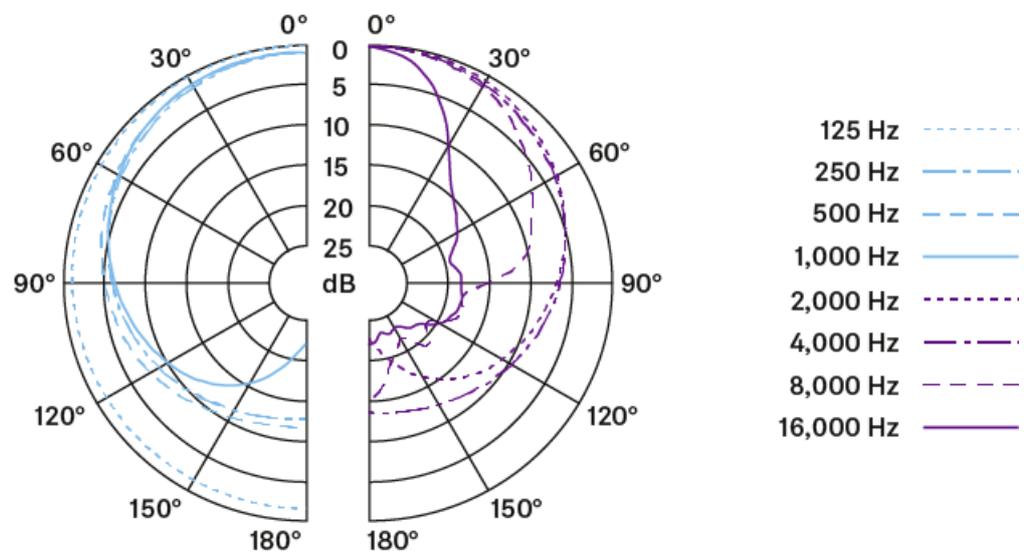
Abmessungen

- \varnothing 60 x 153 mm

Gewicht

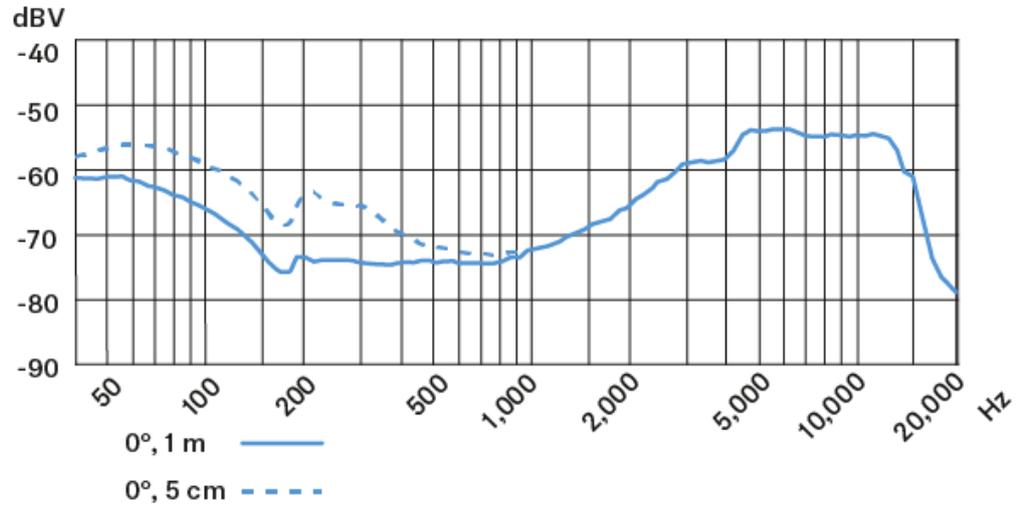
- 318 g

Polardiagramm

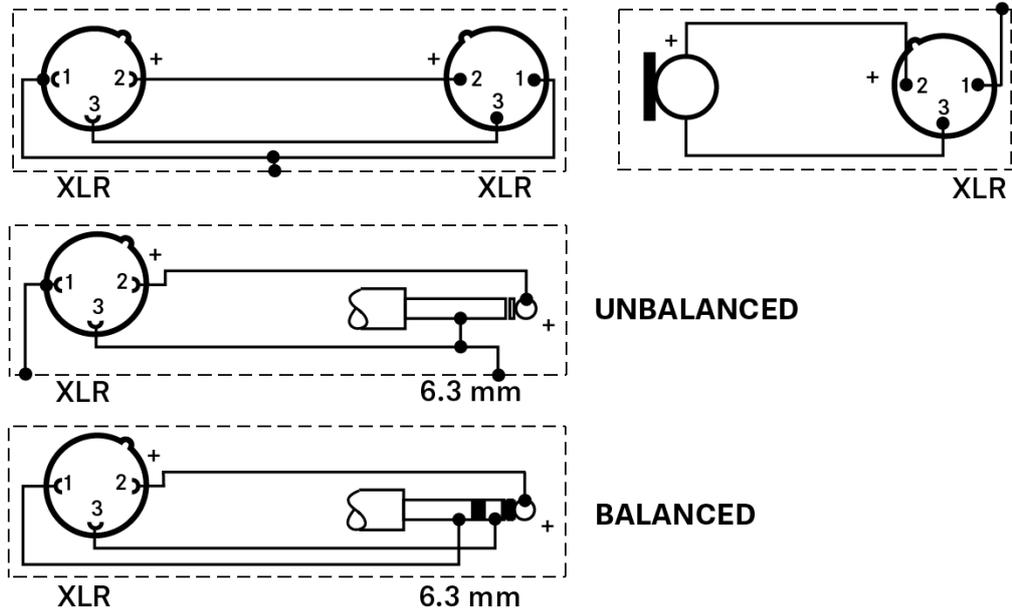




Frequenzgang



Anschlussbelegung





e 604

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,8 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

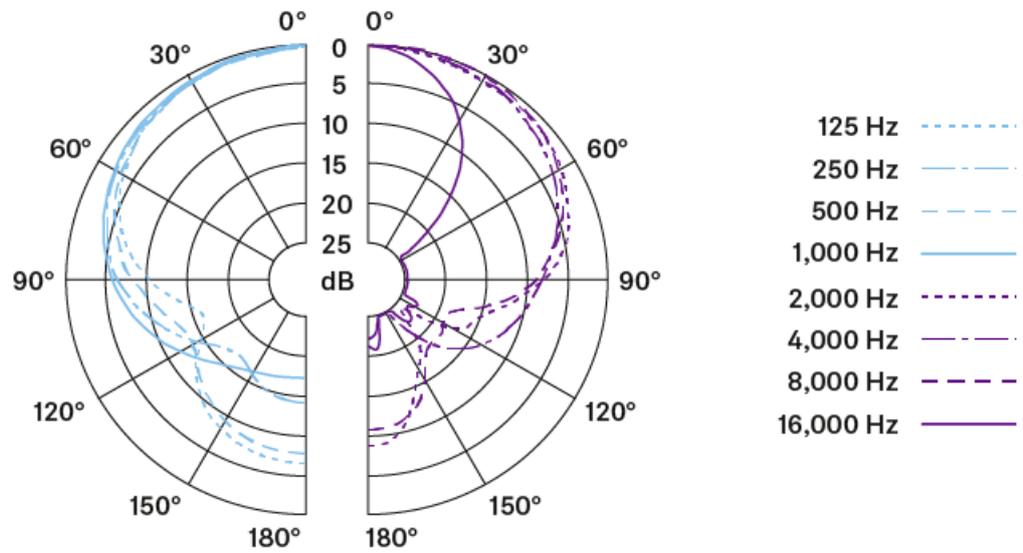
- \varnothing 33 x 59 mm

Gewicht

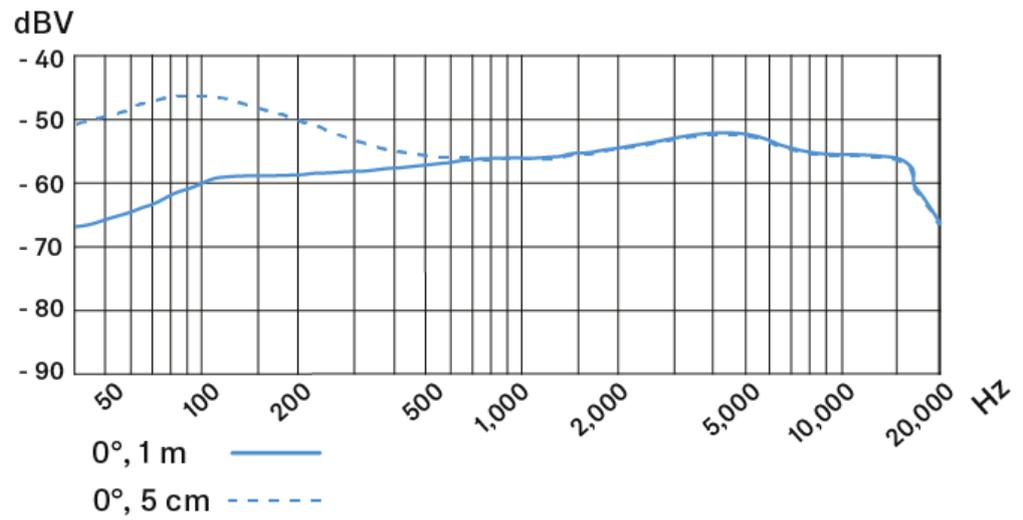
- 60 g



Polardiagramm

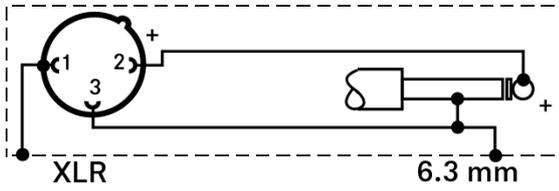
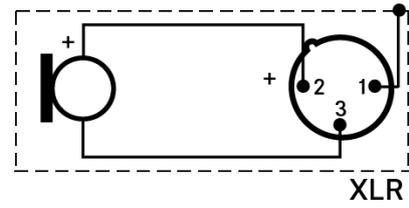
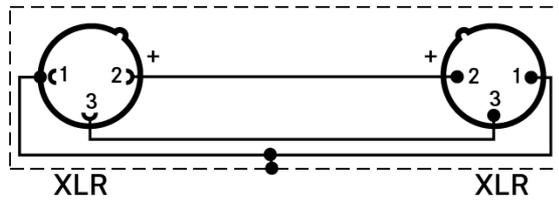


Frequenzgang

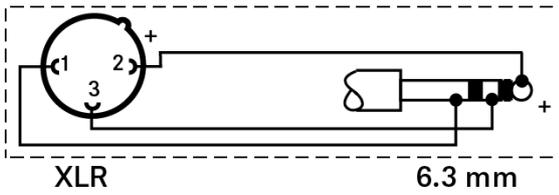




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 608

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,8 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 250 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

Abmessungen

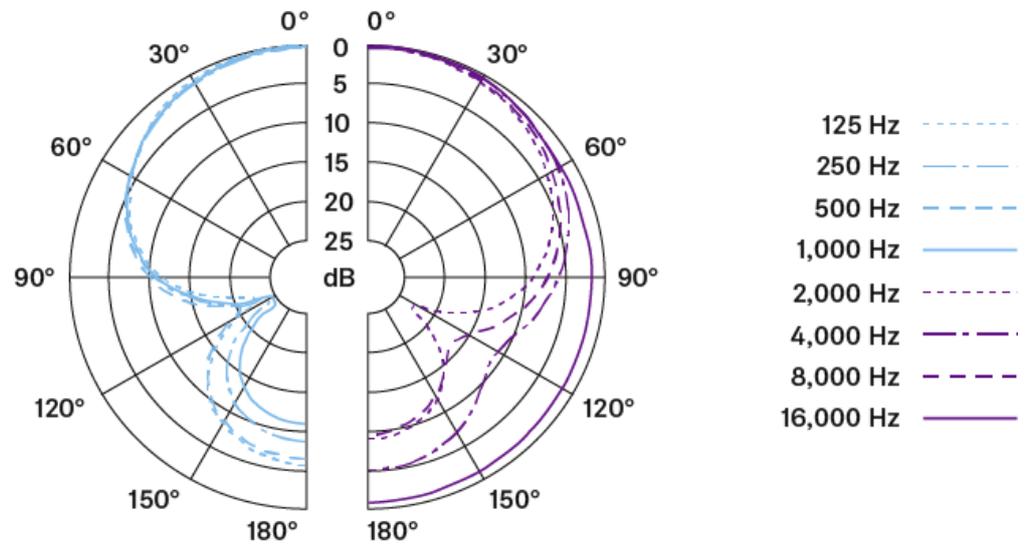
- \varnothing 17 x 185 mm

Gewicht

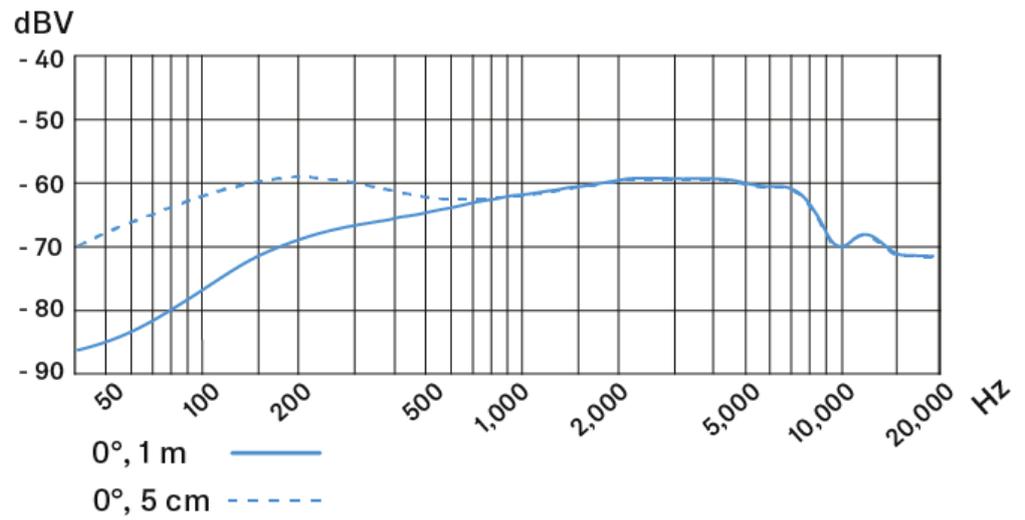
- 20 g



Polardiagramm

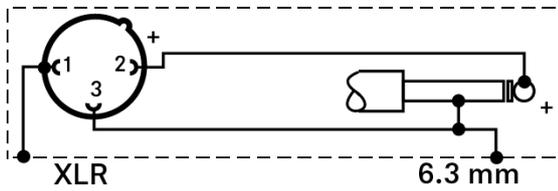
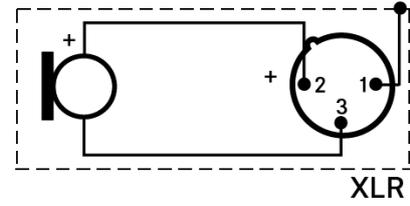
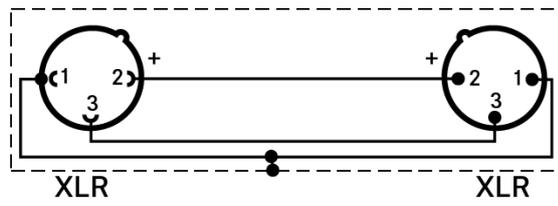


Frequenzgang

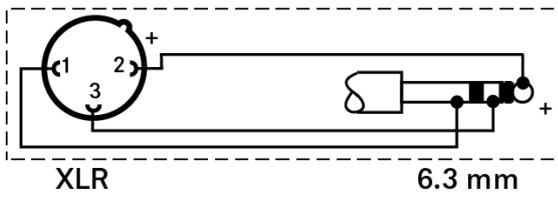




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 609 silver

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 15.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,5 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

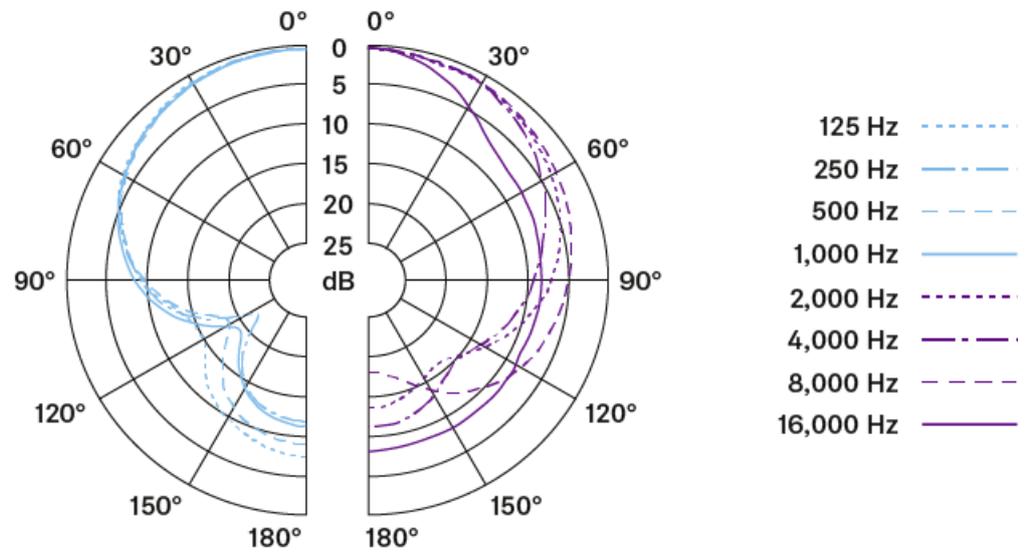
- 55 x 34 x 134 mm

Gewicht

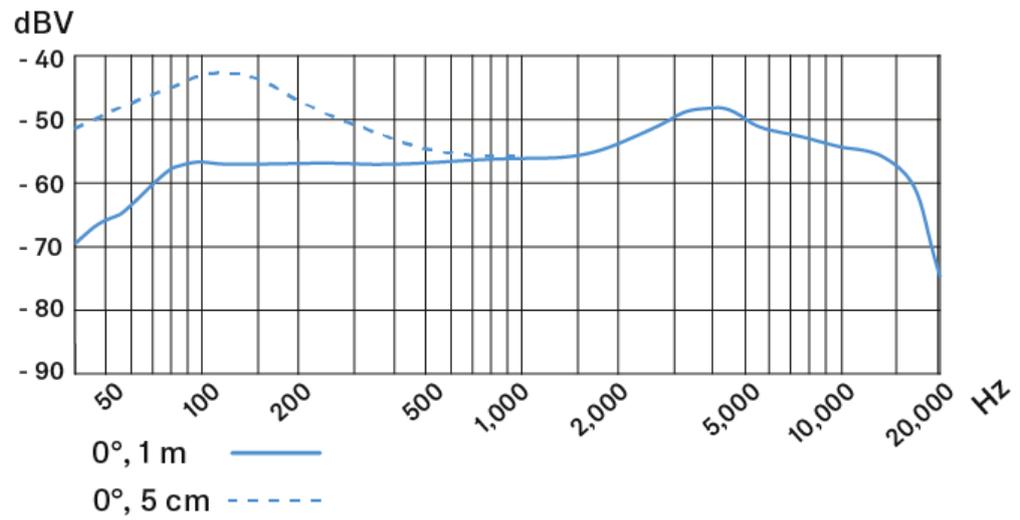
- 140 g



Polardiagramm

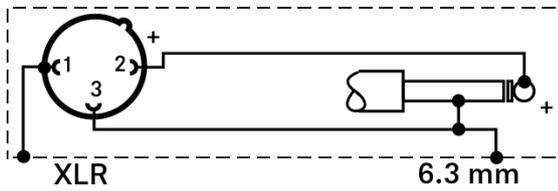
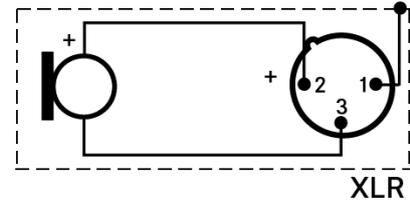
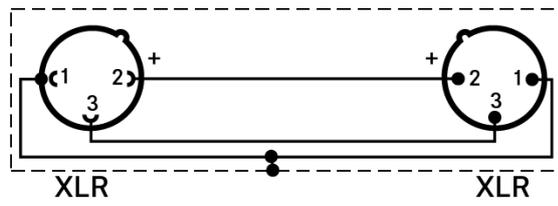


Frequenzgang

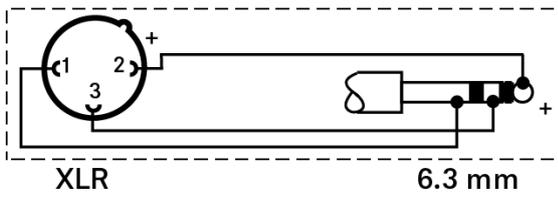




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 614

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 3 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 50 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 139 dB

Ersatzgeräuschpegel

- A-bewertet: 24 db(A)
- CCIR-bewertet: 35 dB

Phantomspannung

- 12 - 48 V

Stecker

- XLR-3



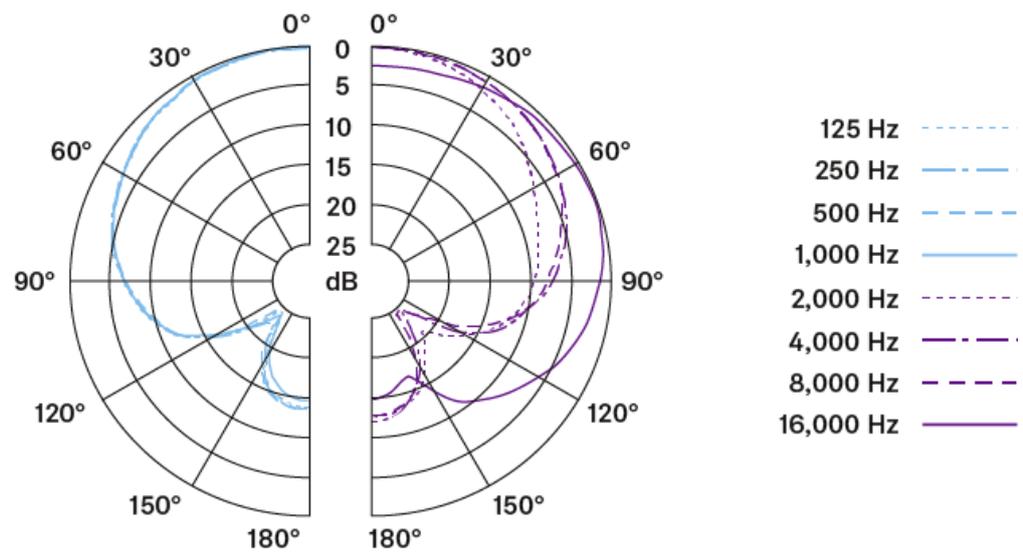
Abmessungen

- $\varnothing 20 \times 100$ mm

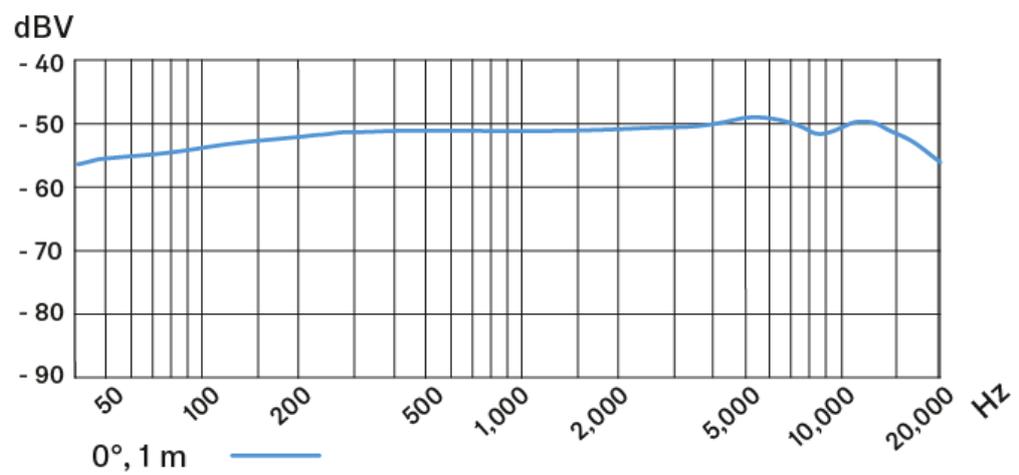
Gewicht

- 93 g

Polardiagramm

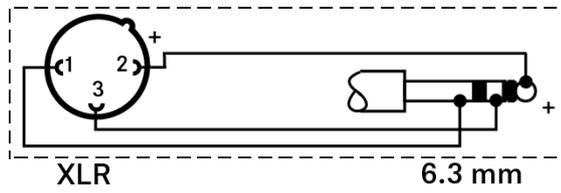
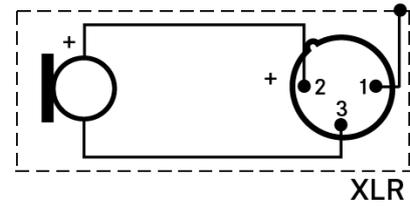
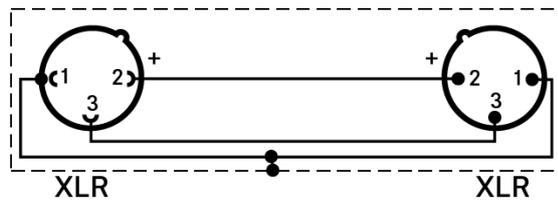


Frequenzgang





Anschlussbelegung



BALANCED



e 825-S

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 80 - 15.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,5 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

Abmessungen

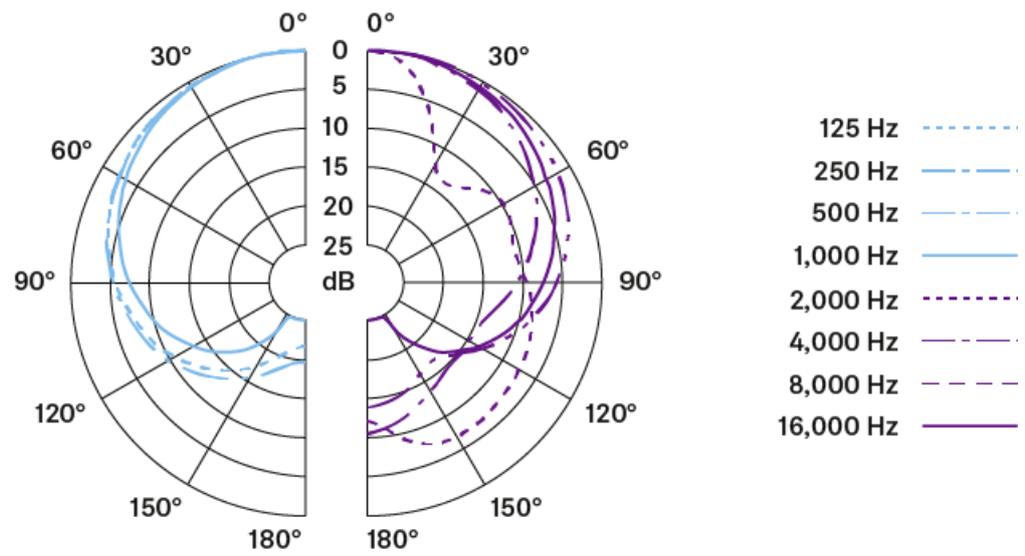
- \varnothing 48 x 180 mm

Gewicht

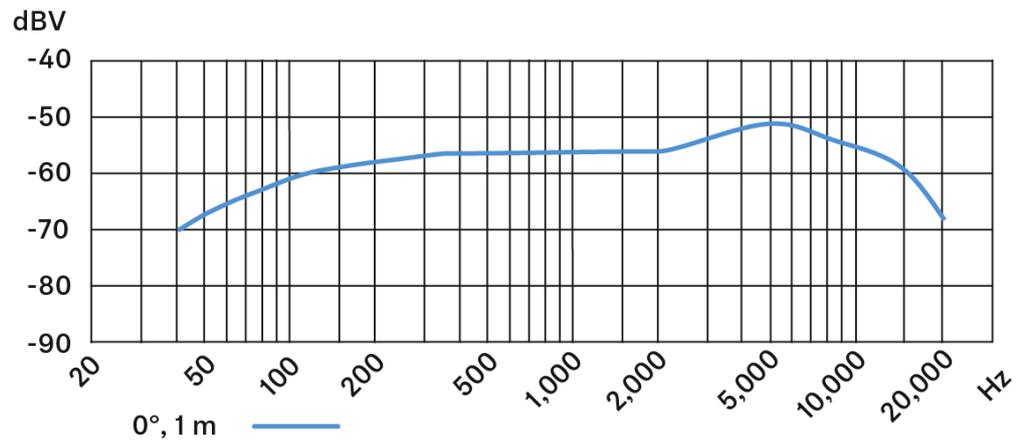
- 330 g



Polardiagramm

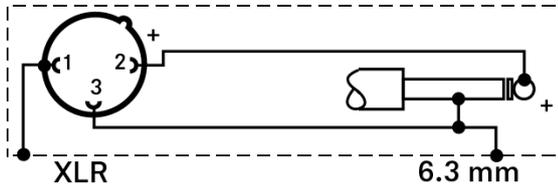
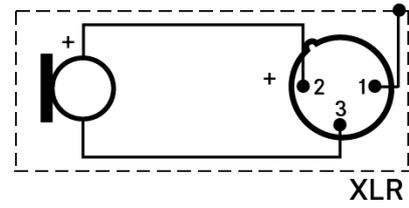
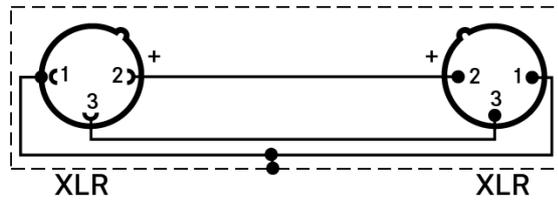


Frequenzgang

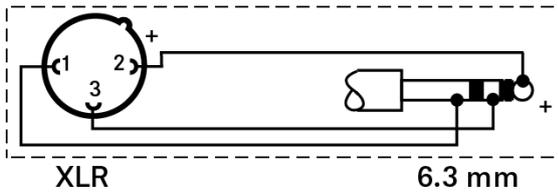




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 835-S

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,7 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

Abmessungen

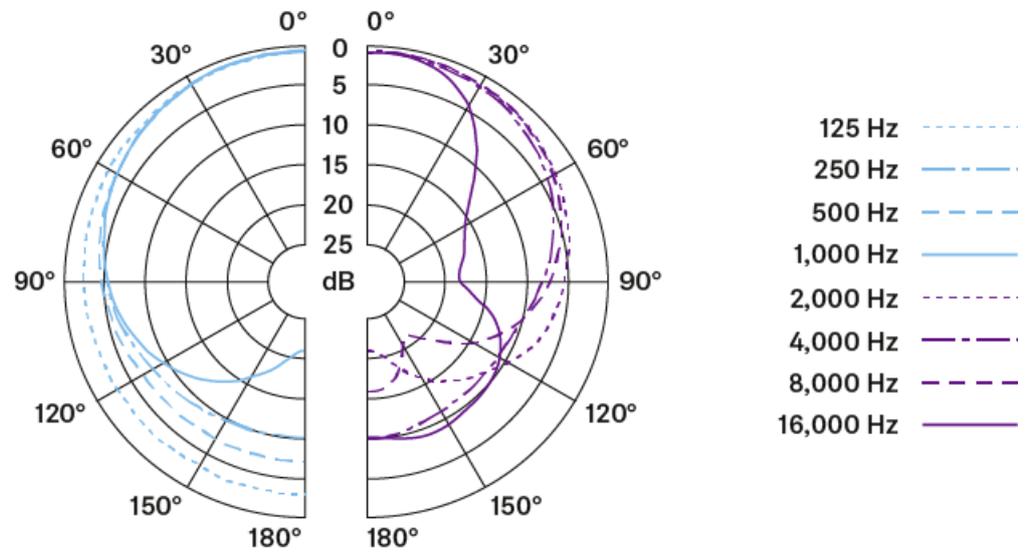
- \varnothing 48 x 180 mm

Gewicht

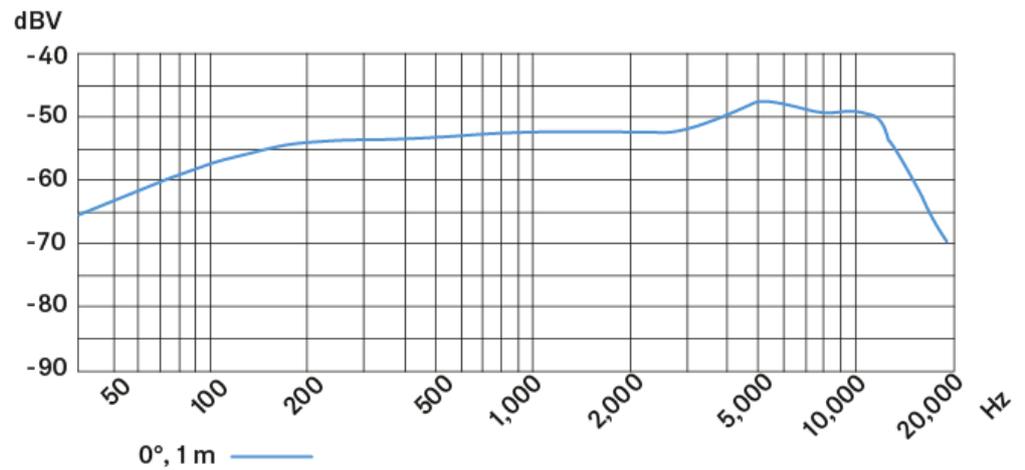
- 330 g



Polardiagramm

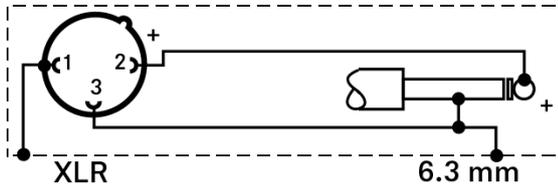
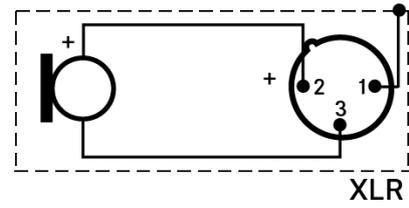
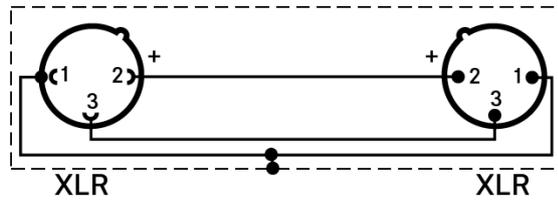


Frequenzgang

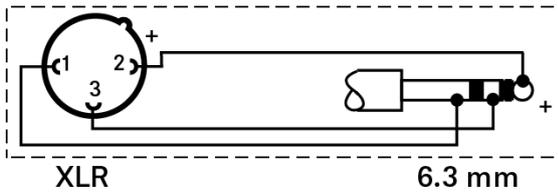




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 845-S

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,8 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

Abmessungen

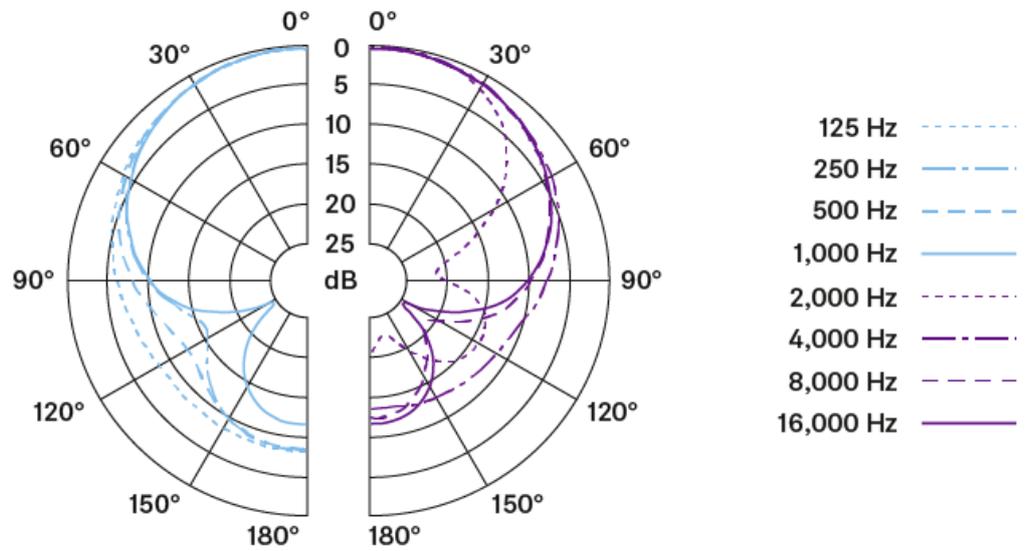
- \varnothing 46 x 185 mm

Gewicht

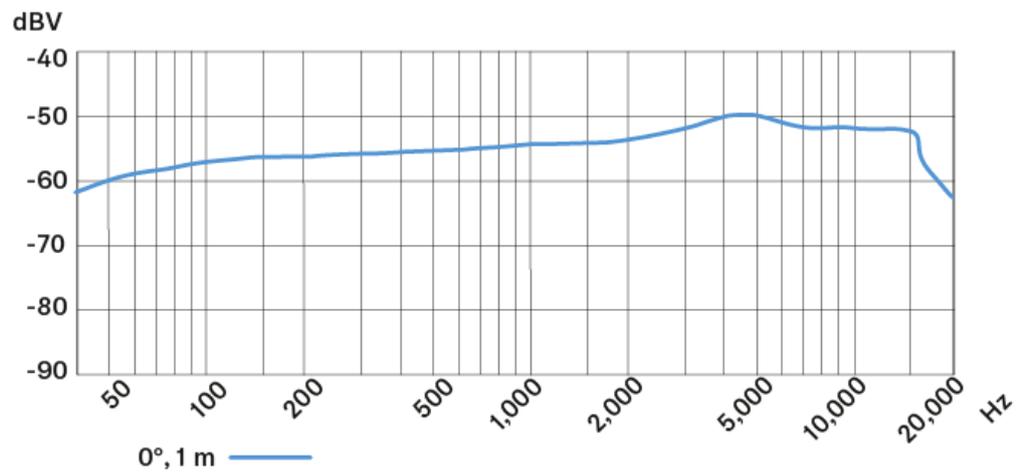
- 330 g



Polardiagramm

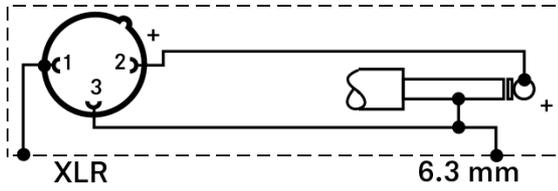
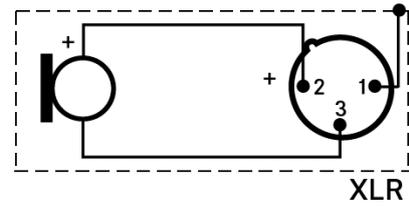
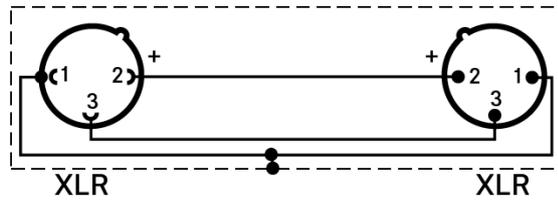


Frequenzgang

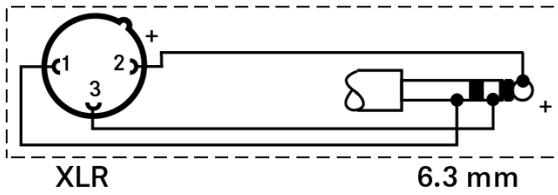




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 865-S

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 3 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 200 Ω (symmetrisch)

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 150 dB

Phantomspannung

- 12 - 48 V

Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

Abmessungen

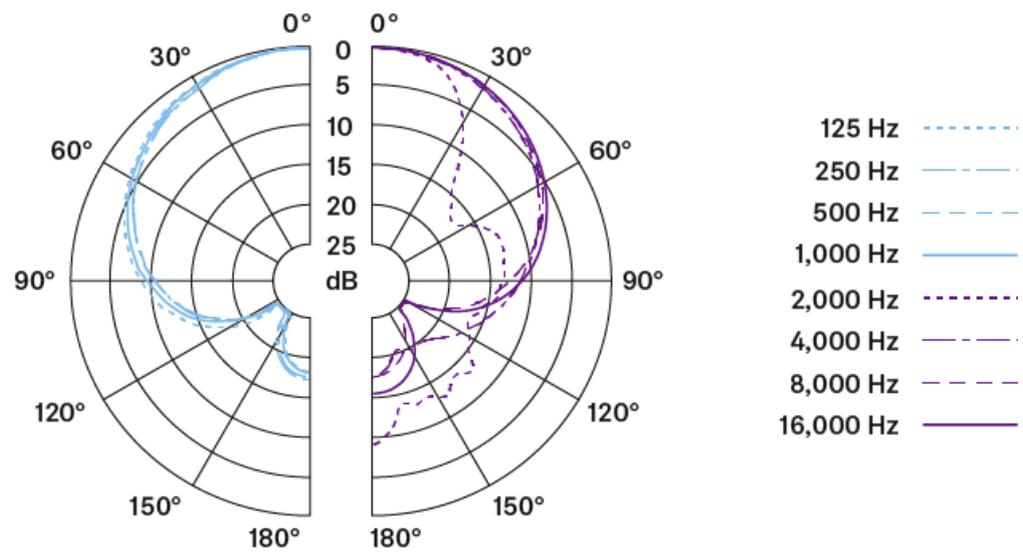
- \varnothing 47 x 193 mm



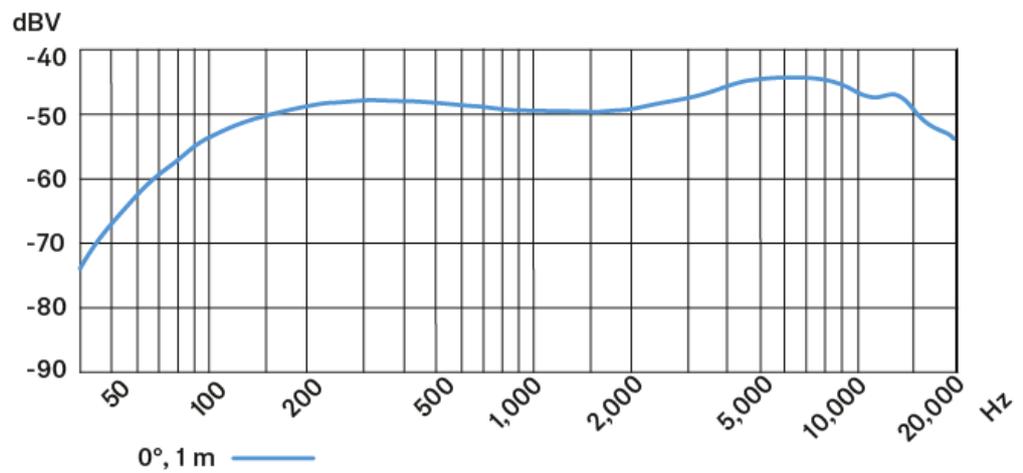
Gewicht

- 311 g

Polardiagramm

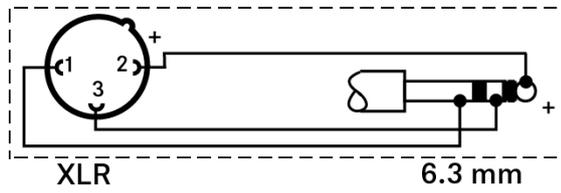
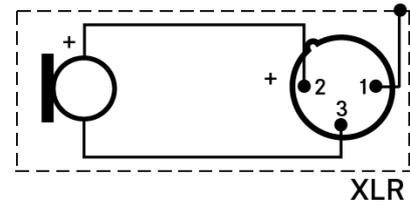
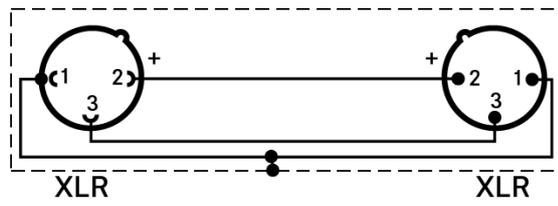


Frequenzgang





Anschlussbelegung



BALANCED



e 901

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Halbniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,5 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Max. Schalldruckpegel

- 154 dB

Phantomspannung

- 48 V

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

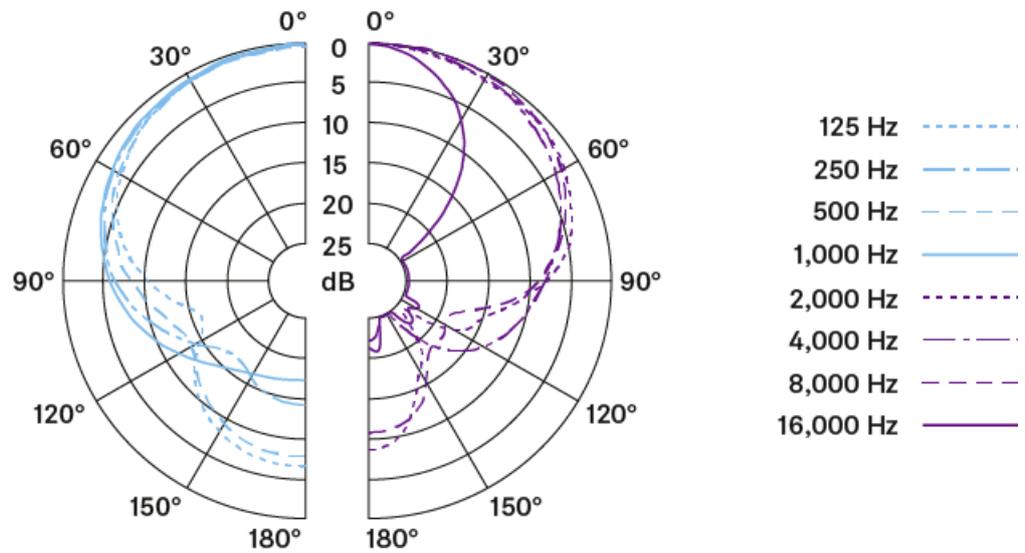
- 126,5 x 105 x 26,5 mm

Gewicht

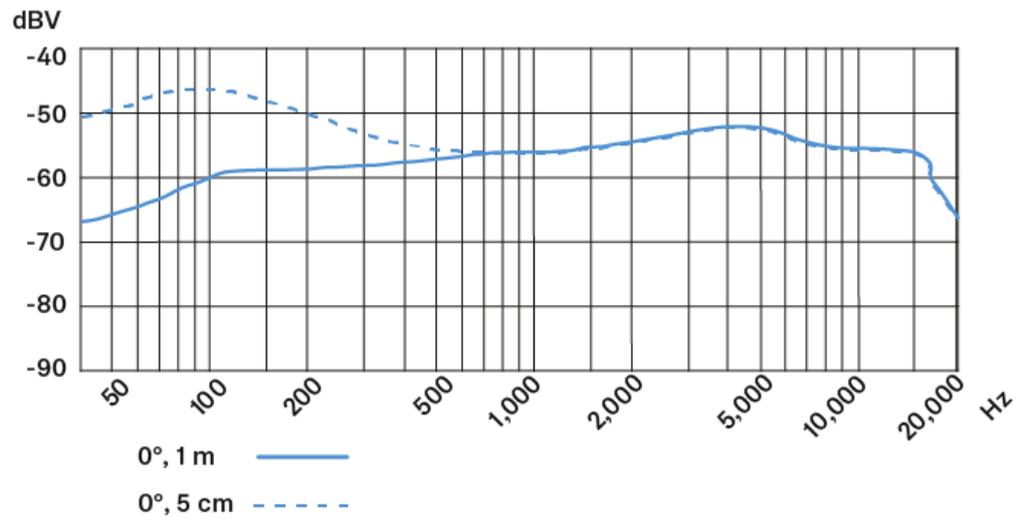
- 550 g



Polardiagramm

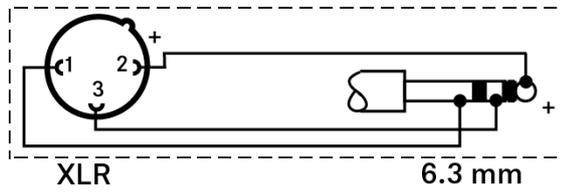
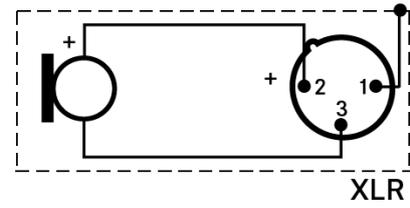
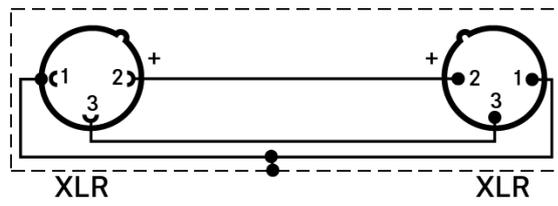


Frequenzgang





Anschlussbelegung



BALANCED



e 902

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 20 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,6 mV/Pa (bei 60 Hz)
- 0,2 mV/Pa (bei 1 kHz)

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

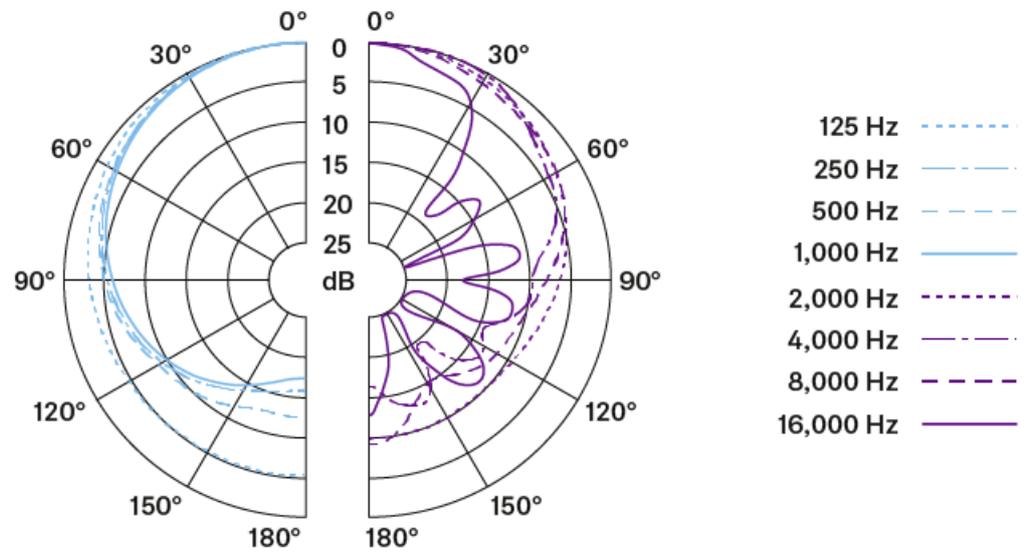
- \varnothing 60 x 128,5 mm

Gewicht

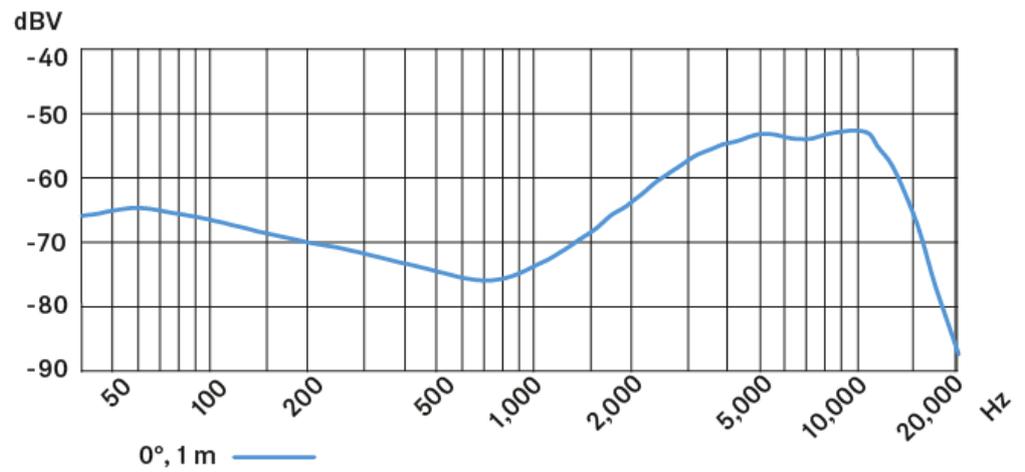
- 440 g



Polardiagramm

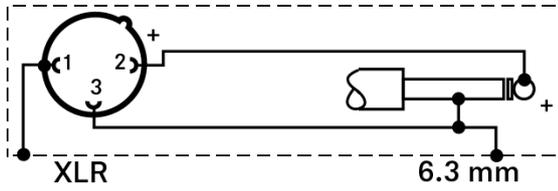
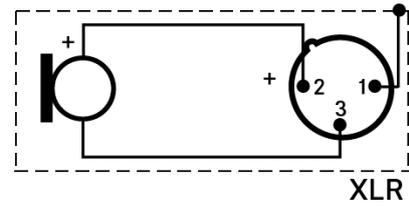
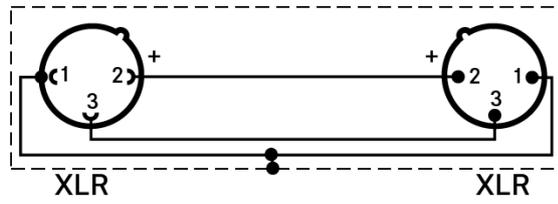


Frequenzgang

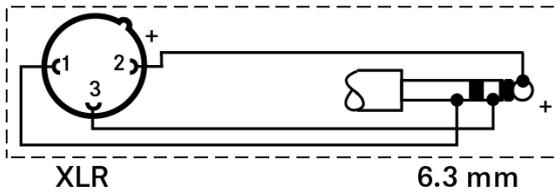




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 904

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,0 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

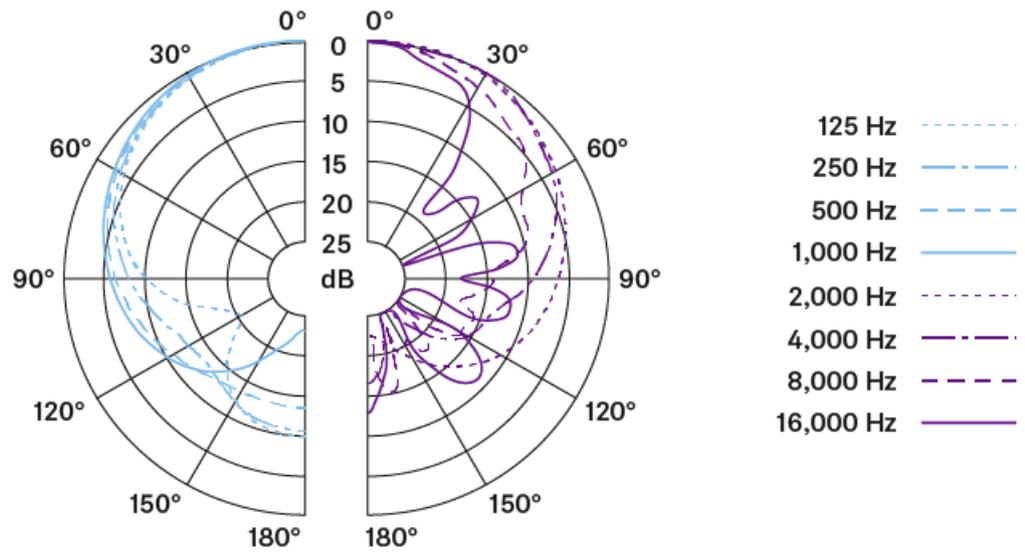
- \varnothing 41 x 63 mm

Gewicht

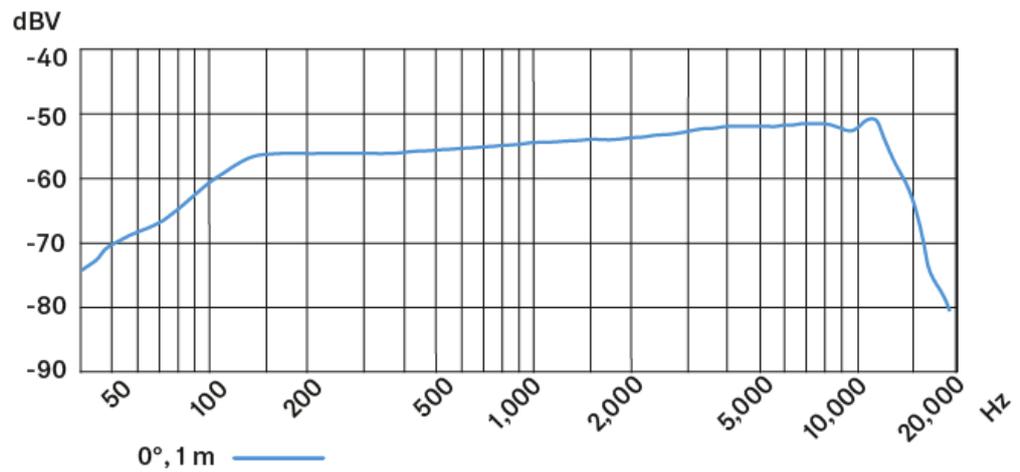
- 125 g



Polardiagramm

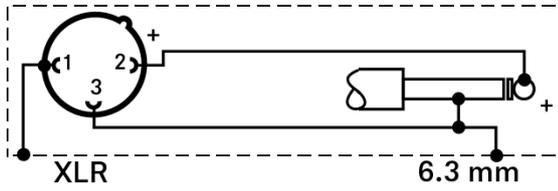
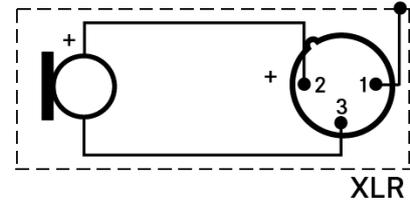
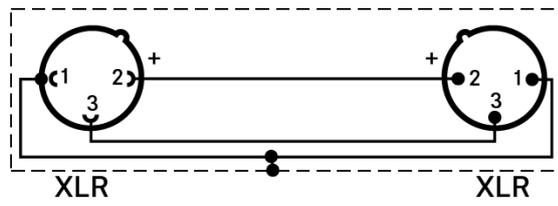


Frequenzgang

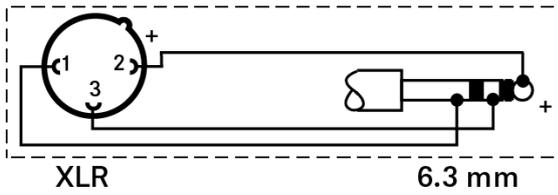




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 906

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,2 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

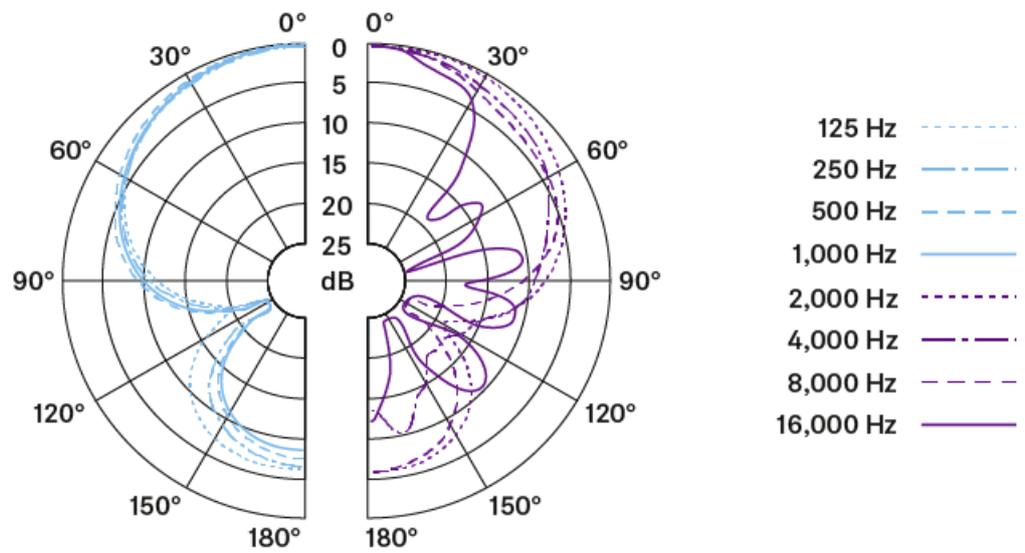
- 55 x 34 x 134 mm

Gewicht

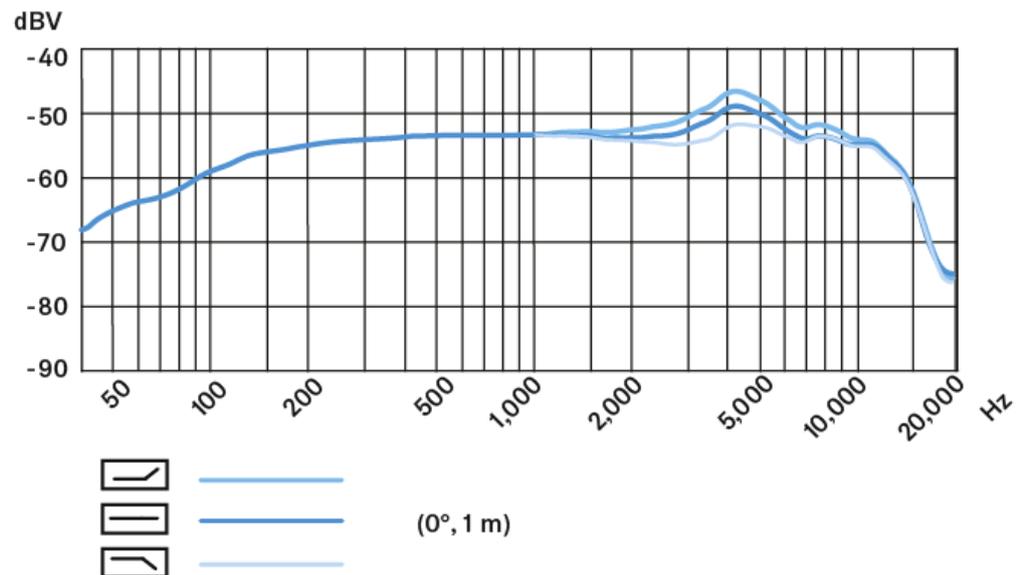
- 140 g



Polardiagramm

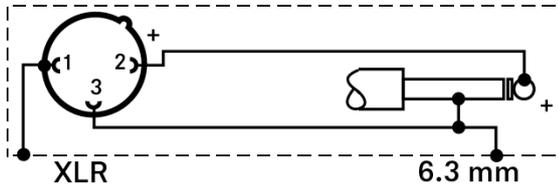
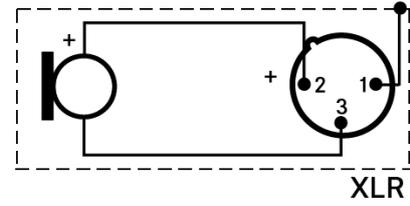
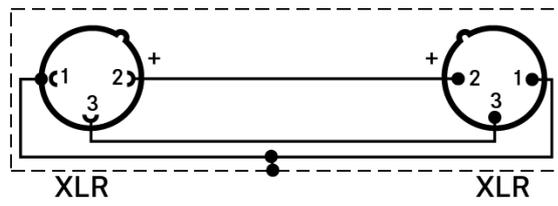


Frequenzgang

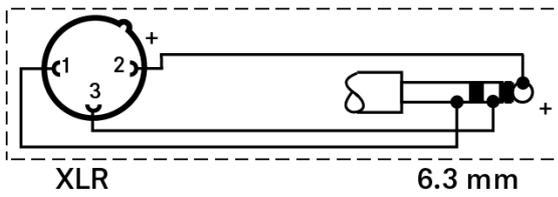




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 908

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeldleerlauf Übertragungsfaktor (1 kHz)

- 4,0 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100 Ω (symmetrisch)*

Min. Abschlussimpedanz

- 50 Ω

Max. Schalldruckpegel

- 147 dB_{SPL} (k = 3%)

Ersatzgeräuschpegel

- 30 dB (A)
- 35 dB (A)*

Phantomspannung

- 12 - 48 V*

Stecker

- e 908 B: XLR-3*
- 3,5 mm jack



Abmessungen

- 47 x 193 mm

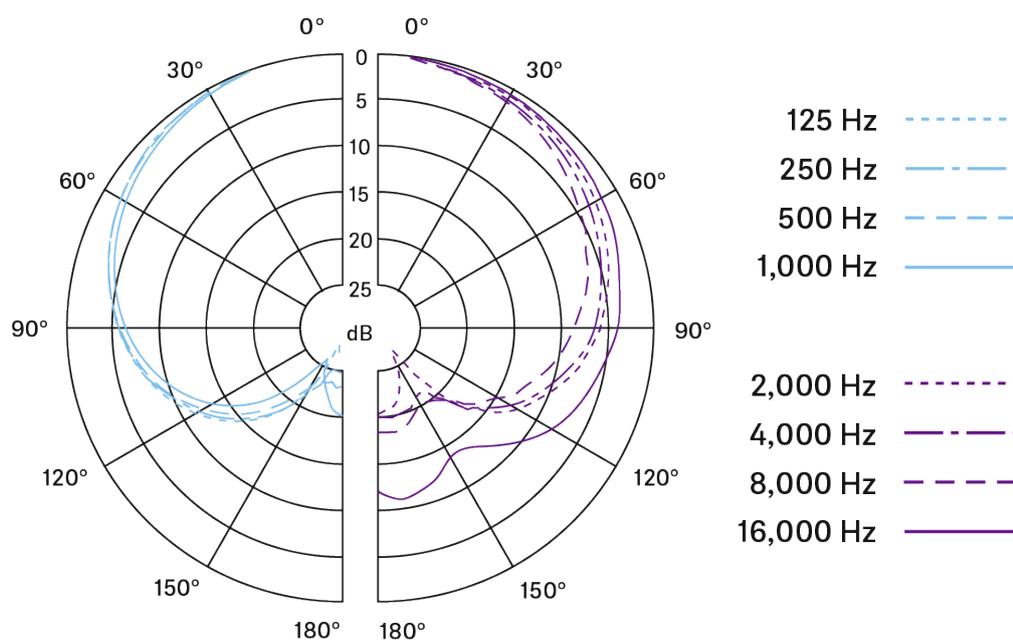
Gewicht

- 140 g*

* mit MZA 900 P (e 908 B)

e 908 B ew mit Direktanschluss an ew-Sender

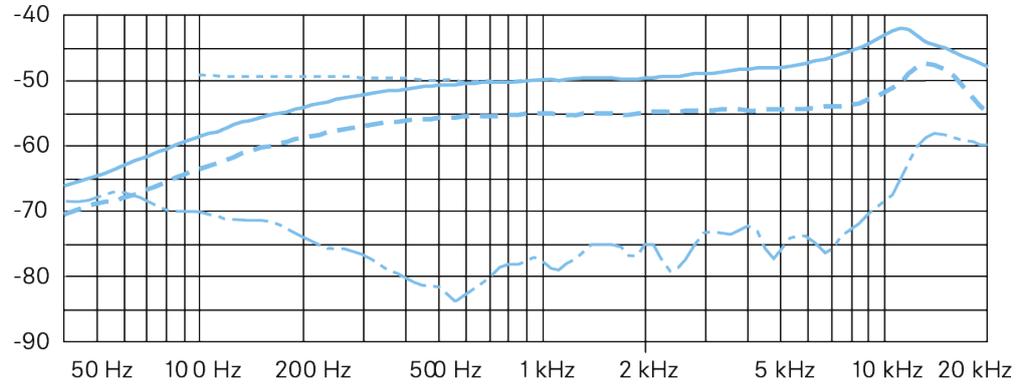
Polardiagramm





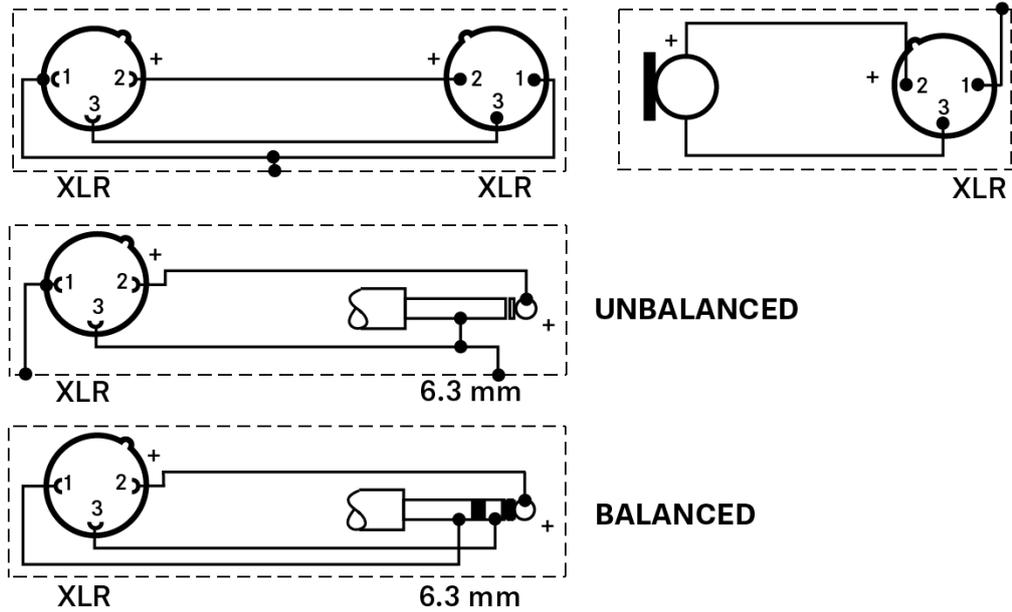
Frequenzgang

dBV/Pa



- 1 m, 0°
- - - 1 m, 180°
- · - 1 m, 90°
- · · 10 cm, 0°

Anschlussbelegung





e 914

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 7 mV/Pa
- mit Vordämpfung: 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 137/147/157 dB SPL (abhängig von Vordämpfung)

Ersatzgeräuschpegel

- A-bewertet: 24 db(A)
- CCIR-bewertet: 34 dB

Vordämpfung

- 0, -10, -20 dB



Bass-Filter

- linear
- Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt
- Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt

Phantomspeisung

- 48 V / 2,2 mA

Stecker

- XLR-3

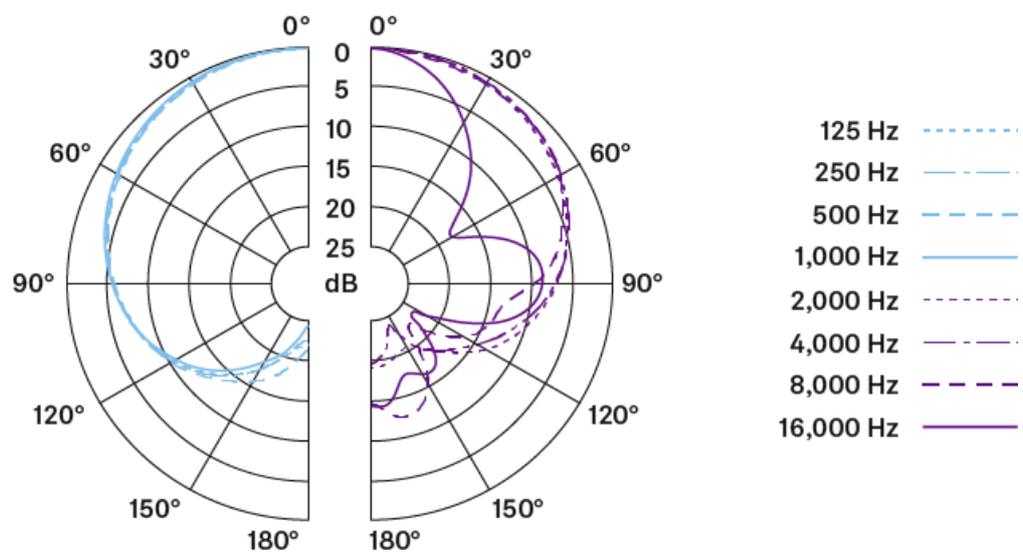
Abmessungen

- Ø 24 x 157 mm

Gewicht

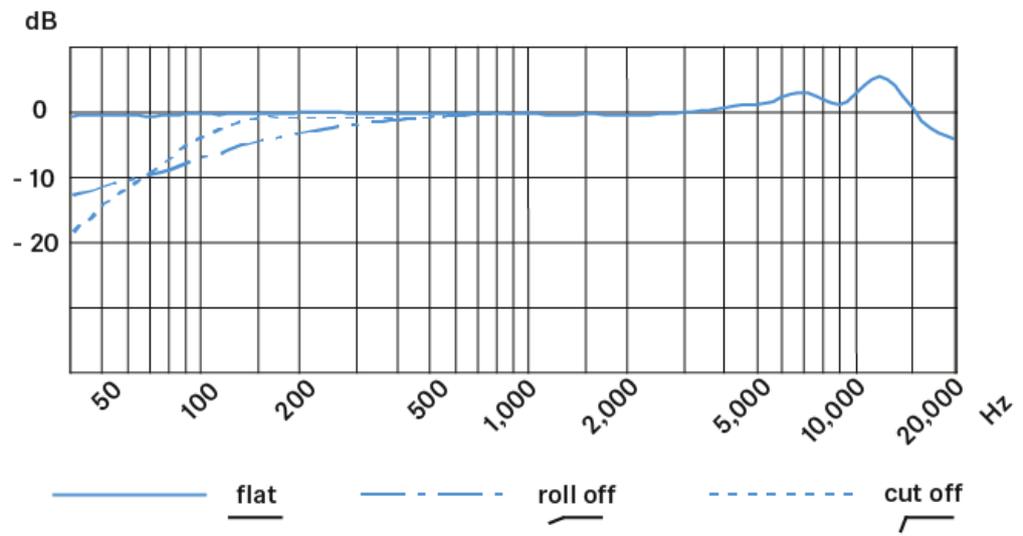
- 198 g

Polardiagramm

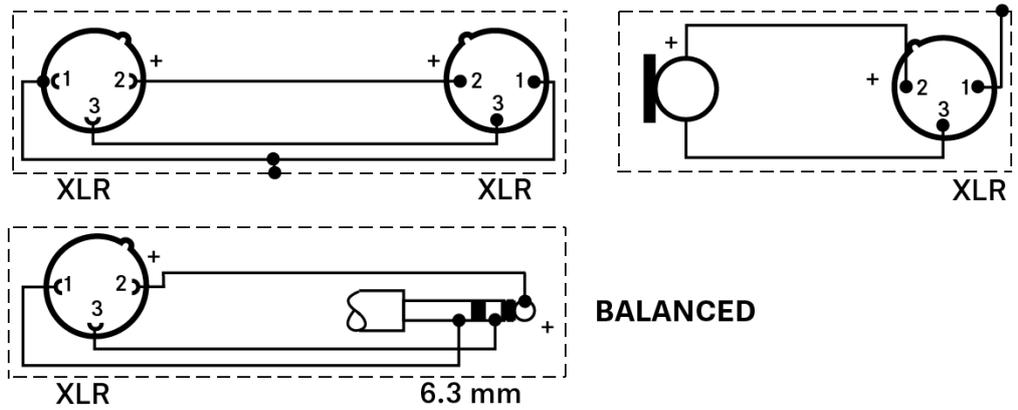




Frequenzgang



Anschlussbelegung





e 935

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,8 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

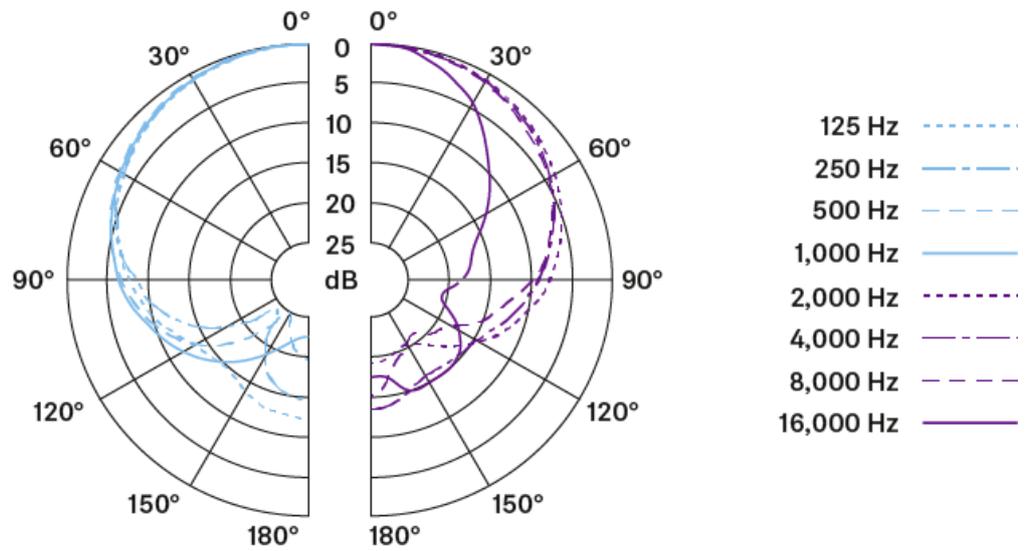
- \varnothing 47 x 151 mm

Gewicht

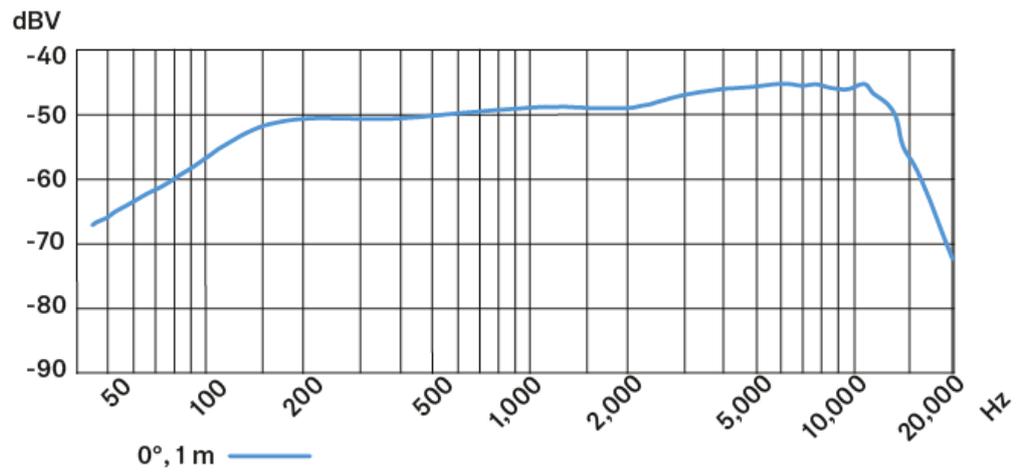
- 335 g



Polardiagramm

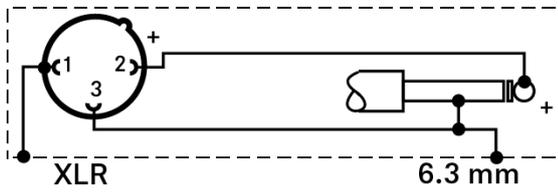
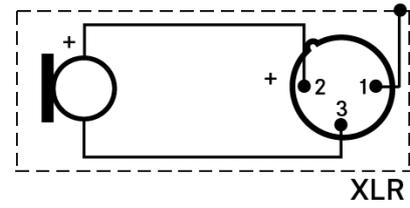
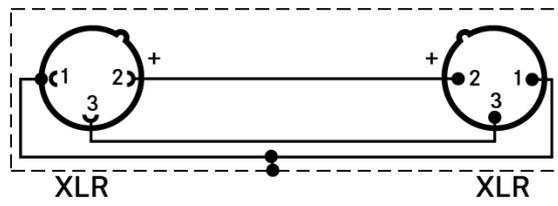


Frequenzgang

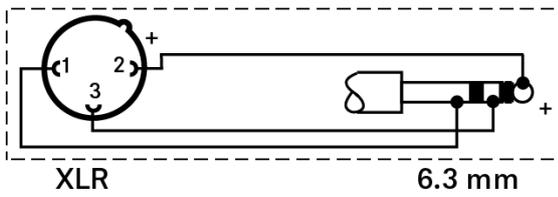




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 945

Technische Daten

Wandlerprinzip

- dynamisch

Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

Richtcharakteristik

- Superniere

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,0 mV/Pa \pm 3 dB

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Stecker

- XLR-3

Abmessungen

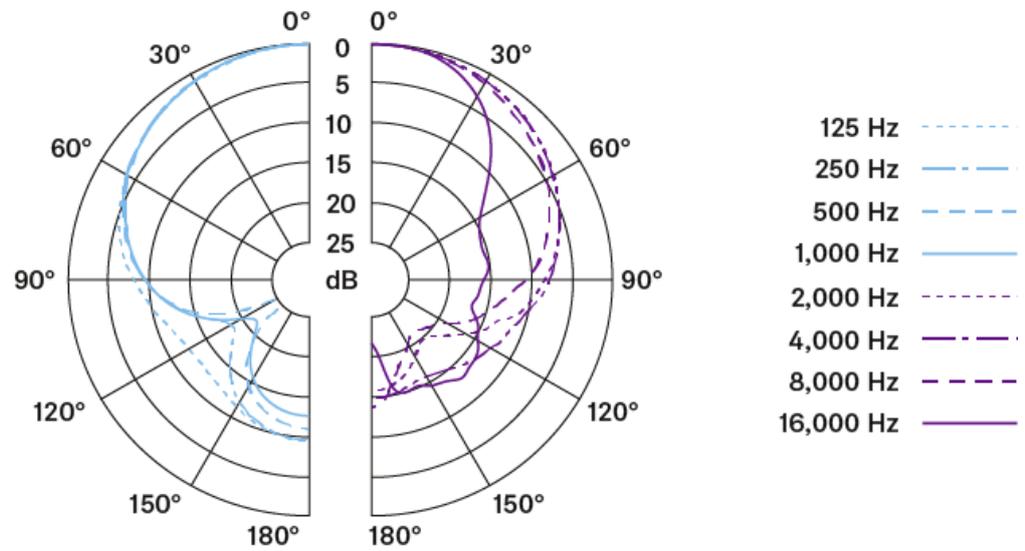
- \varnothing 47 x 186 mm

Gewicht

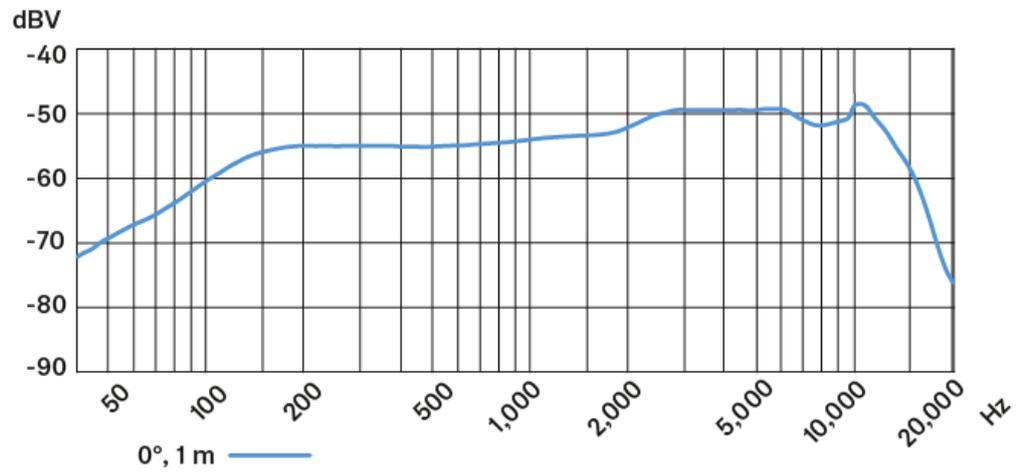
- 365 g



Polardiagramm

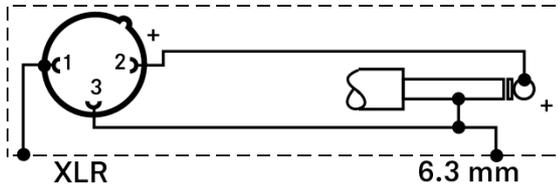
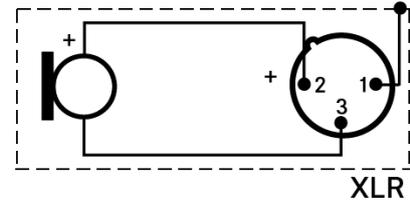
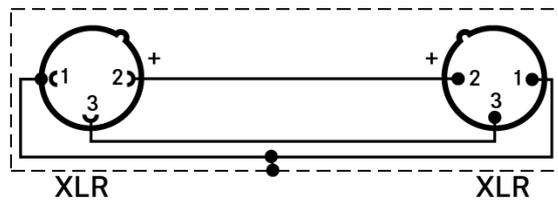


Frequenzgang

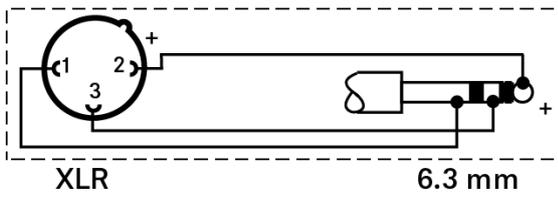




Anschlussbelegung



UNBALANCED



BALANCED



e 965

Technische Daten

Wandlerprinzip

- extern polarisiertes Doppelmembran-Kondensatormikrofon

Membrandurchmesser

- 25,4 mm/1"

Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik

- Niere/Superniere, schaltbar

Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 7 mV/Pa
- mit Vordämpfung: 2,3 mV/Pa

Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- ca. 50 Ω

Min. Abschlussimpedanz

- 1 k Ω

Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 142 dB
- mit Vordämpfung: 152 dB

Ersatzschalldruckpegel

- 21 dB (A)

Phantomspeisung

- 48 V/3,5 mA



Stecker

- XLR-3

Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

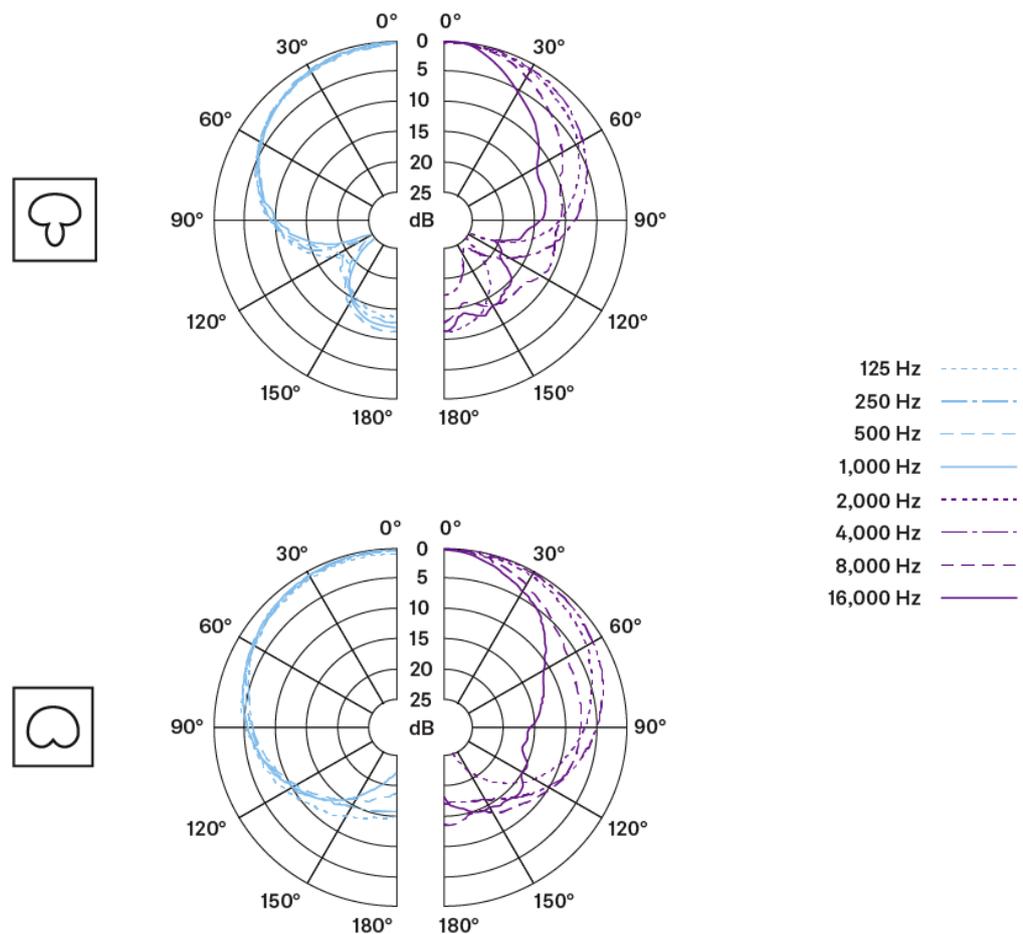
Abmessungen

- Ø 48 x 199 mm

Gewicht

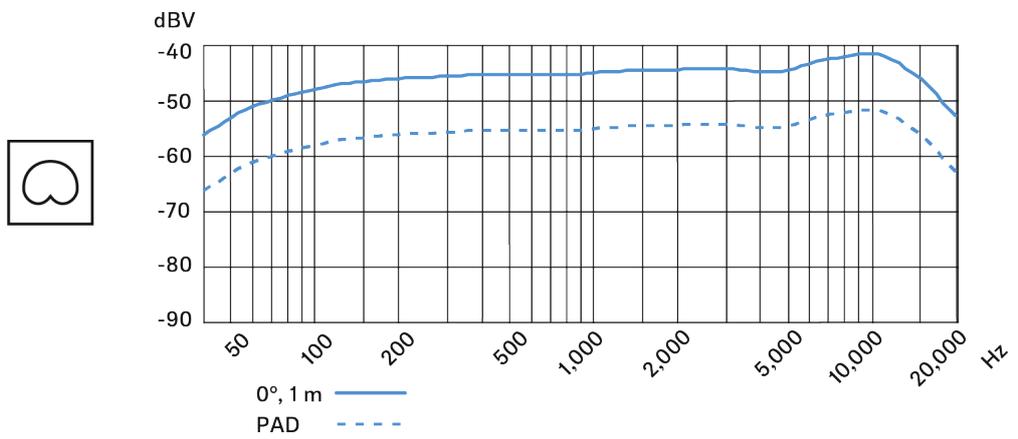
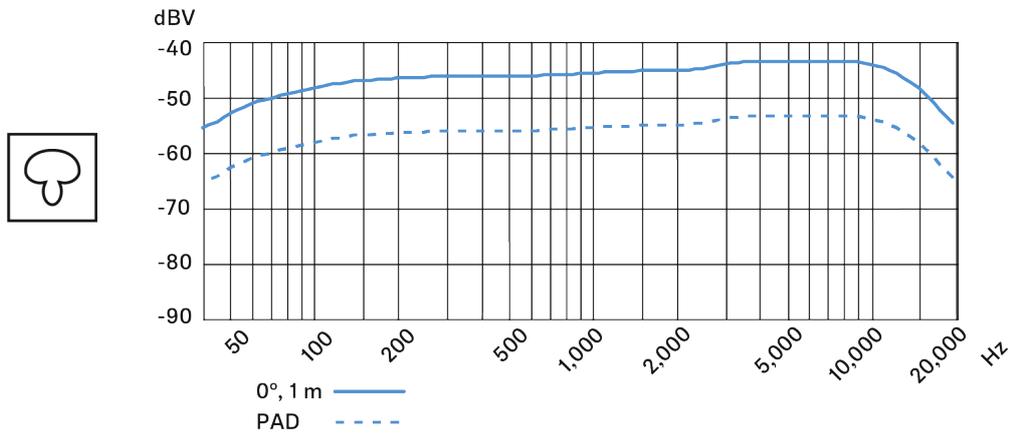
- 396 g

Polardiagramm

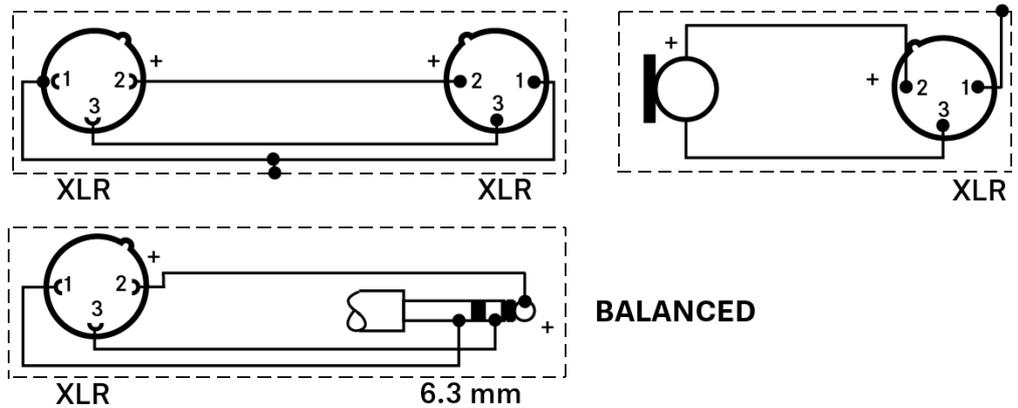




Frequenzgang



Anschlussbelegung





MZA 900 P

Technische Daten

Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz (-1 dB)

Verstärkung, schaltbar (Vordämpfung)

- 0/-12 dB

Tiefenfilter, schaltbar

- 125 Hz, (-3 dB), 12 dB/Okt

Maximale Ausgangsspannung

- bei 0 dB Verstärkung: 1,8 V (P48); 0,6 V (P12)
- bei -12 dB Verstärkung: 0,45 V (P12 - P48)

Geräuschspannung am Ausgang

- A-bewertet: 3 μ V (0/-12 dB)
- CCIR-bewertet: 12 μ V (0/-12 dB)

Ausgangsimpedanz

- 100 Ω

Minimale Lastimpedanz

- bei 0 dB Verstärkung: 5 k Ω (P12 - P48)
- bei -12 dB Verstärkung: 2 k Ω (P12 - P48)

Speisung

- P12 - P48
- 10 - 52 V
- 2,6 - 2,8 mA

Ausgangsstecker

- XLR-3 M



Eingangsbuchse

- 3,5-mm-Klinkenbuchse, verschraubbar

Temperaturbereich

- -20 °C bis +60 °C

Abmessungen

- Ø 19/22 x 100 mm

Gewicht

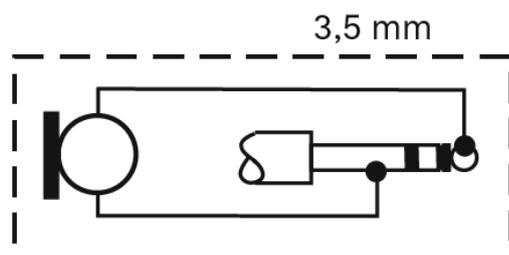
- 60 g

Feuchtigkeitsbereich

- < 95 % r. F.

Anschlussbelegung

e 908



MZA 900 P

